

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

SÉVERINE HUBARD

—

—

Étude artistique pour
le Campus de l'Esplanade

Métakiosque

Avril 2015

...car rien ne se crée, ni dans les opérations de l'art, ni dans celles de la nature, et l'on peut poser en principe que, dans toute opération, il y a une égale quantité de matière avant et après l'opération ; que la qualité et la quantité des principes est la même, et qu'il n'y a que des changements, des modifications.

A. LAVOISIER, *Traité Élémentaire De Chimie* (1789), p.101.

Ces architectures d'agréments ouvertes et décorées, ...renvoient à l'appropriation de l'espace public et à l'évolution d'une certaine sociabilité. Comprendre l'histoire de ces kiosques c'est aussi saisir le rapport direct entre un lieu public aux affectations claires et une société aux attentes perpétuellement changeantes. (B. RACALBUTO, Les Kiosques à Musique de la Ville de Genève - Étude Historique & Architecturale, 2005).

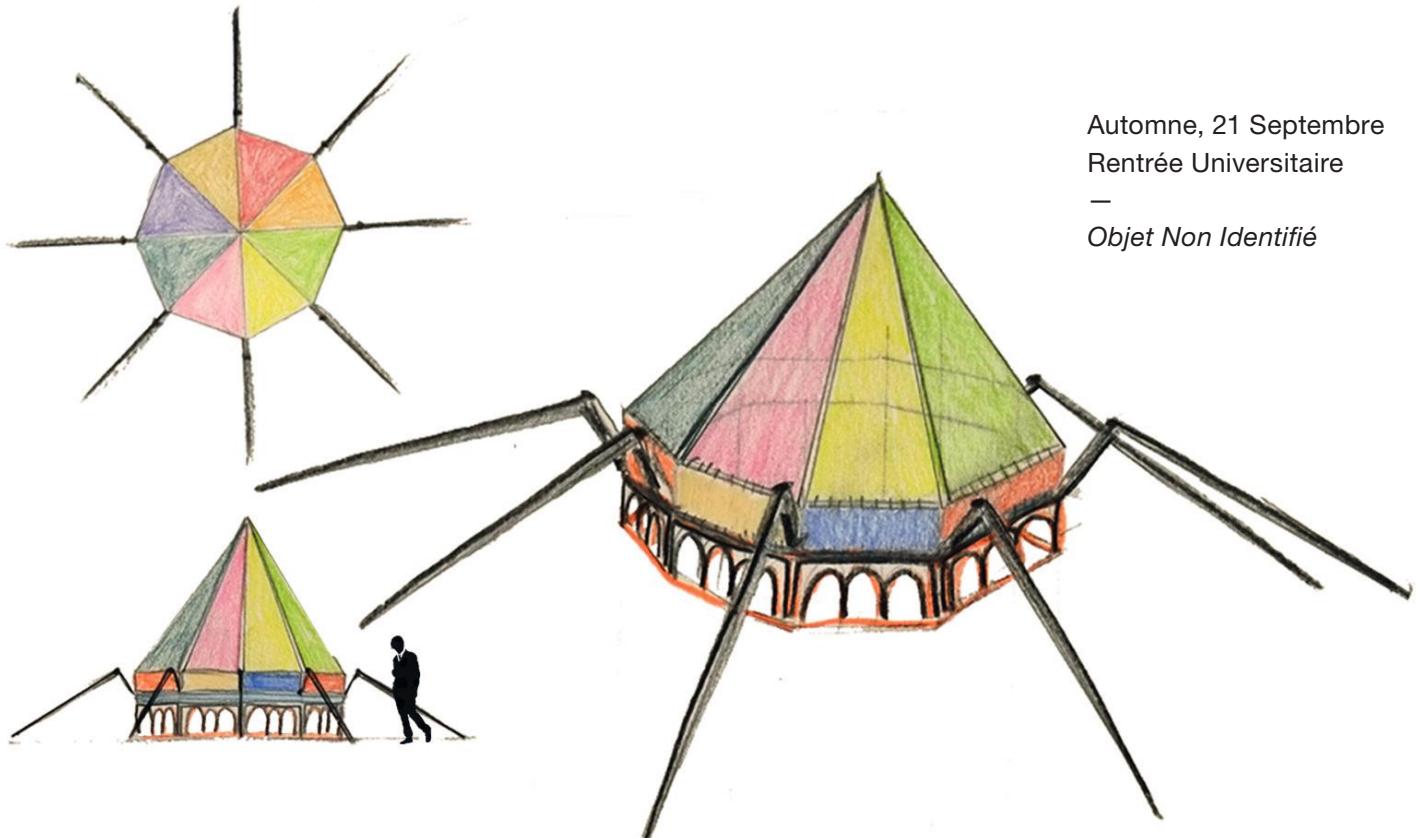
Le désir d'inventer une sculpture, comme une structure praticable. Où le public soit usager de l'œuvre.

À partir de la forme autonome du kiosque j'ai déterminé un ensemble d'éléments, que j'ai fait jouer comme un ensemble d'atomes. J'ai obtenu quatre assemblages différents avec ces mêmes éléments, comme quatre molécules.

L'œuvre étant destinée au jardin du campus, il m'a semblé évident que ces quatre assemblages coïncident avec le changement des solstices. En effet si la sculpture n'est pas nomade au sens propre du déplacement, elle suit néanmoins par ses métamorphoses le fil des saisons.



Virgil Solis,
Les Métamorphoses
d'Ovide (1563),
Daphné transformée en laurier.



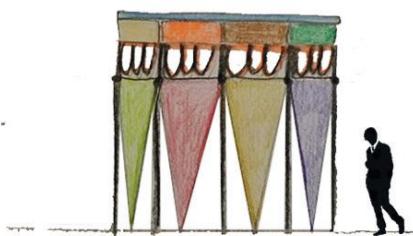
Automne, 21 Septembre
Rentrée Universitaire

—
Objet Non Identifié



Hiver, 21 Décembre
Hibernation

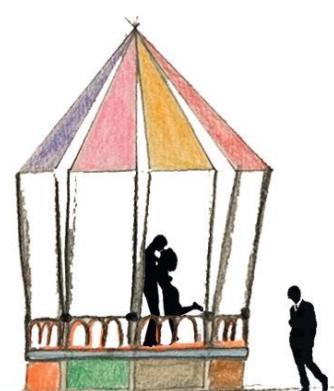
—
Monolythe





Printemps, 21 Mars
Écolosion

—
Ouverture



Été, 21 Juin
Fête de la musique

—
Kiosque à musique

Automne :

- Règne animal
- Forme nomade
- Fonction d'abri



Le Char d'Assaut
dessiné par Leonardo Da Vinci
Château du Clos-Lucé
à Amboise.



Yourte, habitat traditionnel des Kirghiz, cette yourte est dressée pour quelques mois au camp de base du pic Lénine, haut Pamir.



Maquette de l'atterrisseur
Philae. Il se présente sous la forme
d'un cylindre polygonal,
avec trois pattes.

Araignée *Tegenaria*,
huit pattes.

—
Étude artistique pour
le Campus de l'Esplanade

—
Métakiosque

Avril 2015

DES FORMES
HYBRIDES - II / IV

05 / 17



Hiver :

- Règne minéral
- Forme fermée
- Fonction de préau



Échantillon
de quartz fantôme.



Le monolithe des Nécrons
de Warhammer 40.000.

—

Le *Bubu*,
tabouret de P. Stark,
1991.



Bunker en bois,
guerre Anglo-Américaine 1812-
1815,
Fort George National Historic Site
Niagara-on-the-Lake, Ontario.



Cabine téléphonique
de France Télécom.

—
Étude artistique pour
le Campus de l'Esplanade

Avril 2015

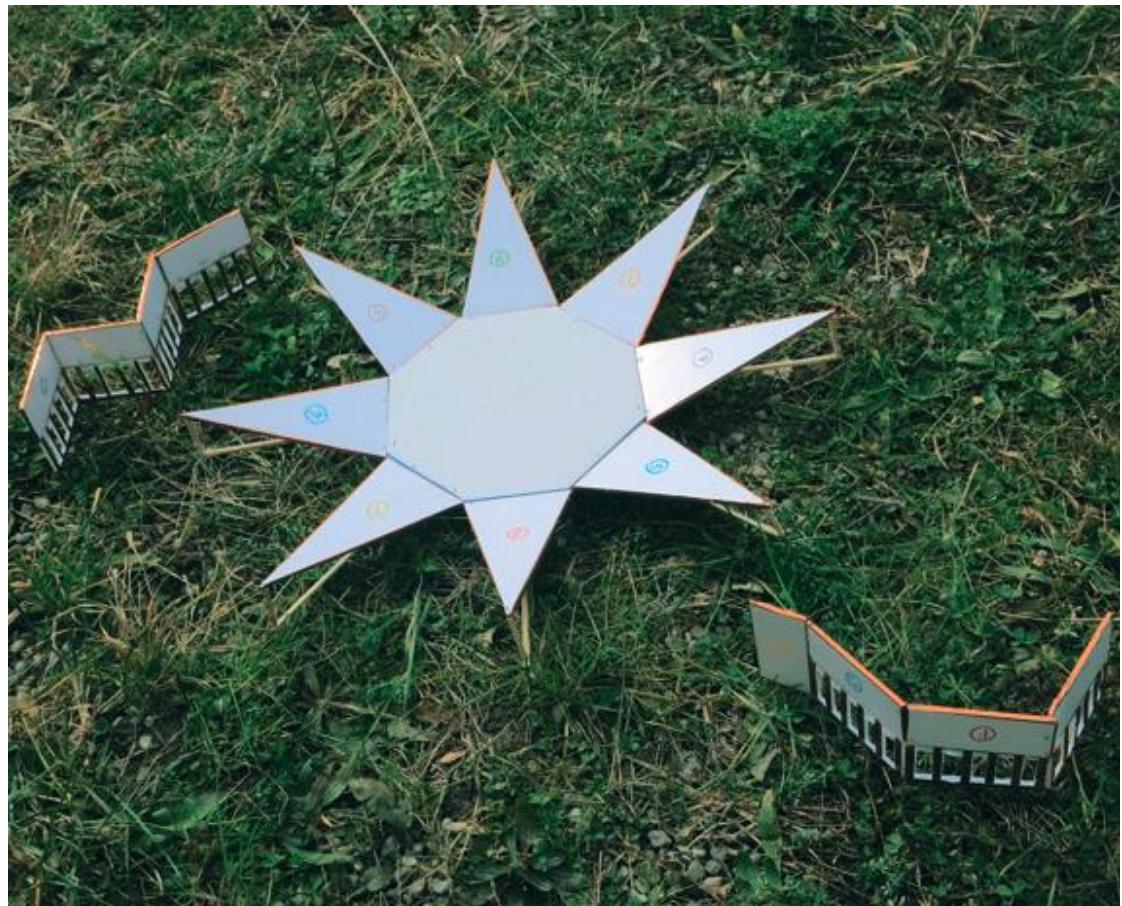
—
Métakiosque

DES FORMES
HYBRIDES - III / IV

06 / 17

Printemps :

- Règne végétal
- Forme ouverte
- Fonction de repos



Fleur de *Tiaré*,
symbole de bienvenue
sur l'île de Tahiti.
Huit pétales.



Paravent extérieur comme
équipement de terrasse.
“Conforme aux dernières
tendances du design international,
elle répond à toutes les exigences...
grâce à ses formes souples, esthé-
tiques et agréables.”
Éxtrait du catalogue de vente
en ligne de Techni-Contact.



Transats.



Bancs issu du workshop,
INA de Strasbourg et le Collectif
Etc, dans le cadre de l'étude menée
à Châteldon *Habiter Autrement*
les Centres-Bourgs.





Été :

- Règne humain
- Forme architecturale
- Fonction de podium

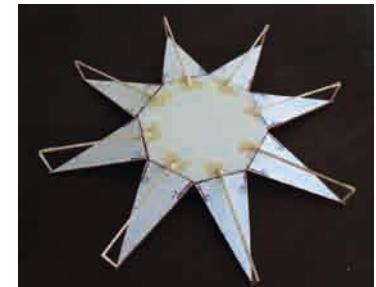
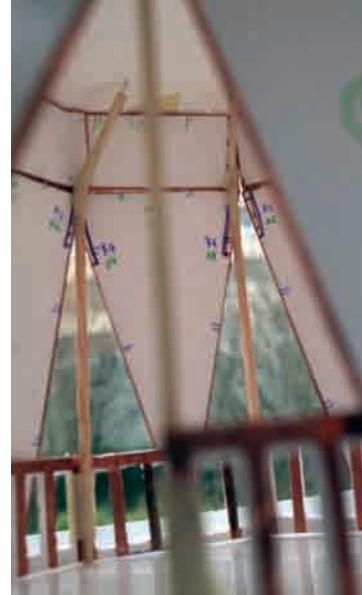
En 1998, le Palais d'Eté de Beijin est inscrit à la Liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO et est décrit comme "... *l'expression exceptionnelle de l'art créatif du jardin paysager chinois, intégrant réalisations humaines et nature en un tout harmonieux*".



Lavoir de Montagny,
hameau d'Allériot.



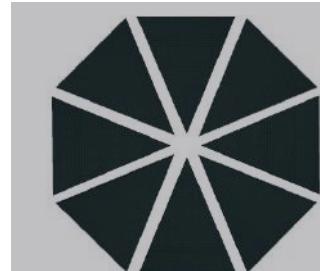
Parc des Contades,
Strasbourg.



Essais au 1/100^e, balsa,
carton plume, clous, scotch
adhésif, cuivre.

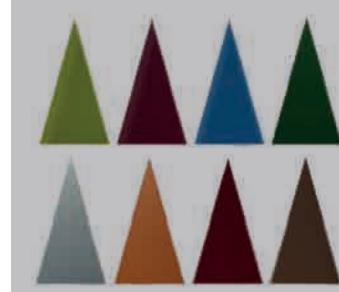
Un octogone qui sert de base :

- Une armature en acier galvanisé sur laquelle vient se fixer huit triangles de contreplaqué marine FINATOP, filmé antidérapant.
- Épaisseur du C.P. : 18 mm.



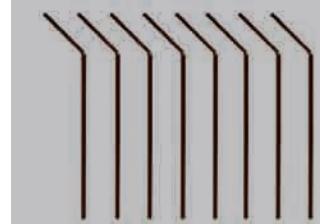
Huit triangles de plexiglas, encadrés d'acier galvanisé :

- Base : 1,5 m.
- Hauteur : 2,7 m.
- Épaisseur plexi : 10 mm.
dont deux transparents, deux translucides et quatre opaques.



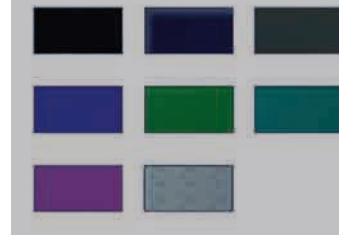
Huit piquets articulables, profils en acier galvanisé :

- Longueur totale : 3,6 m.
- Articulation à : 0,9 m.
- Section à définir.



Huit rectangles encadrés d'acier galvanisé :

- Largeur : 1,5 m.
- Hauteur : 0,7 m.
- Plexiglas, épaisseur 10 mm., dont 2 transparentes, 3 translucides, 3 opaques.



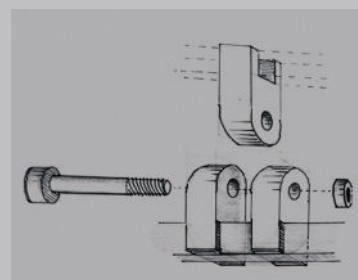
Sept grilles en fer plat forgé :

- Largeur : 1,5 m.
- Hauteur : 0,9 m.

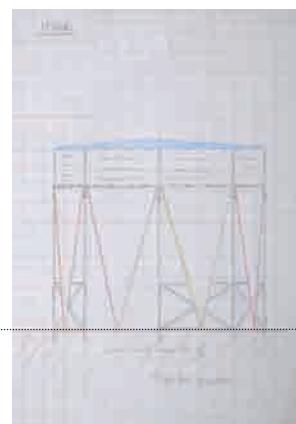
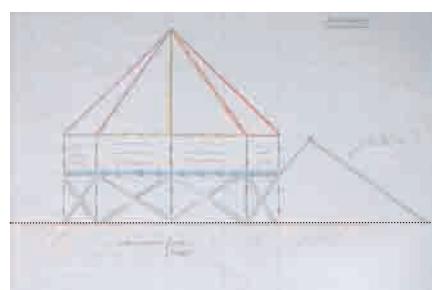


Un escalier de cinq marches :

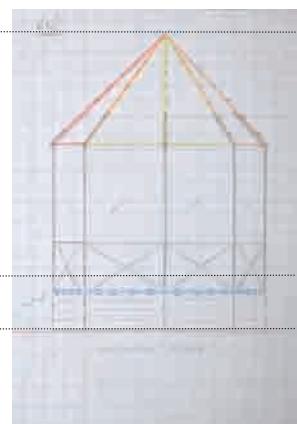
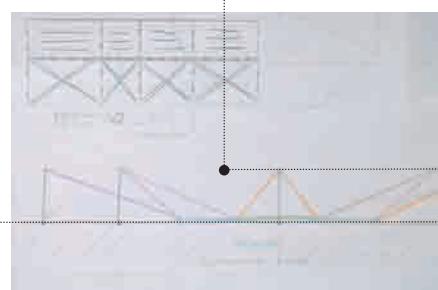
- Hauteur : 0,7 m.
- Largeur : 1,5 m.
- Longueur : 1 m.
- Giron : 0,2 m.
- Hauteur de marche : 0,14 m.



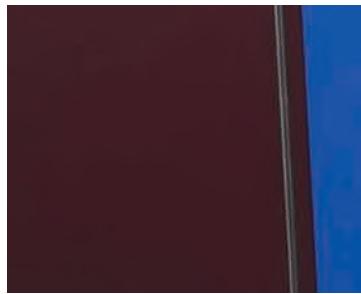
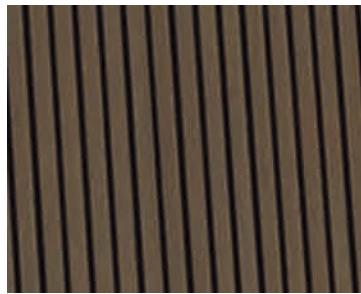
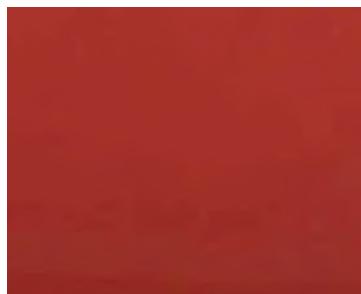
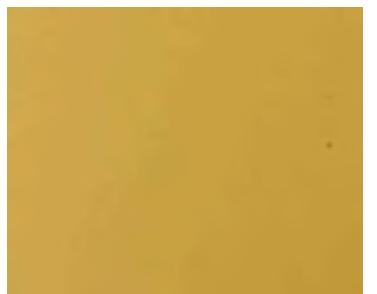
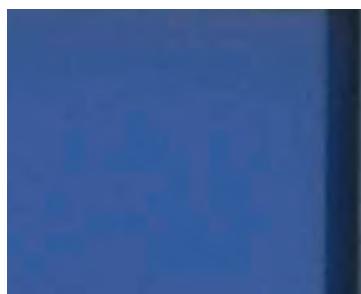
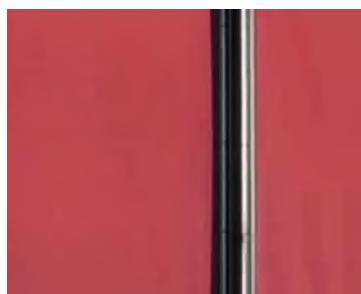
Les articulations restant visibles on imagine que le kiosque est transformable en un clin d'œil.

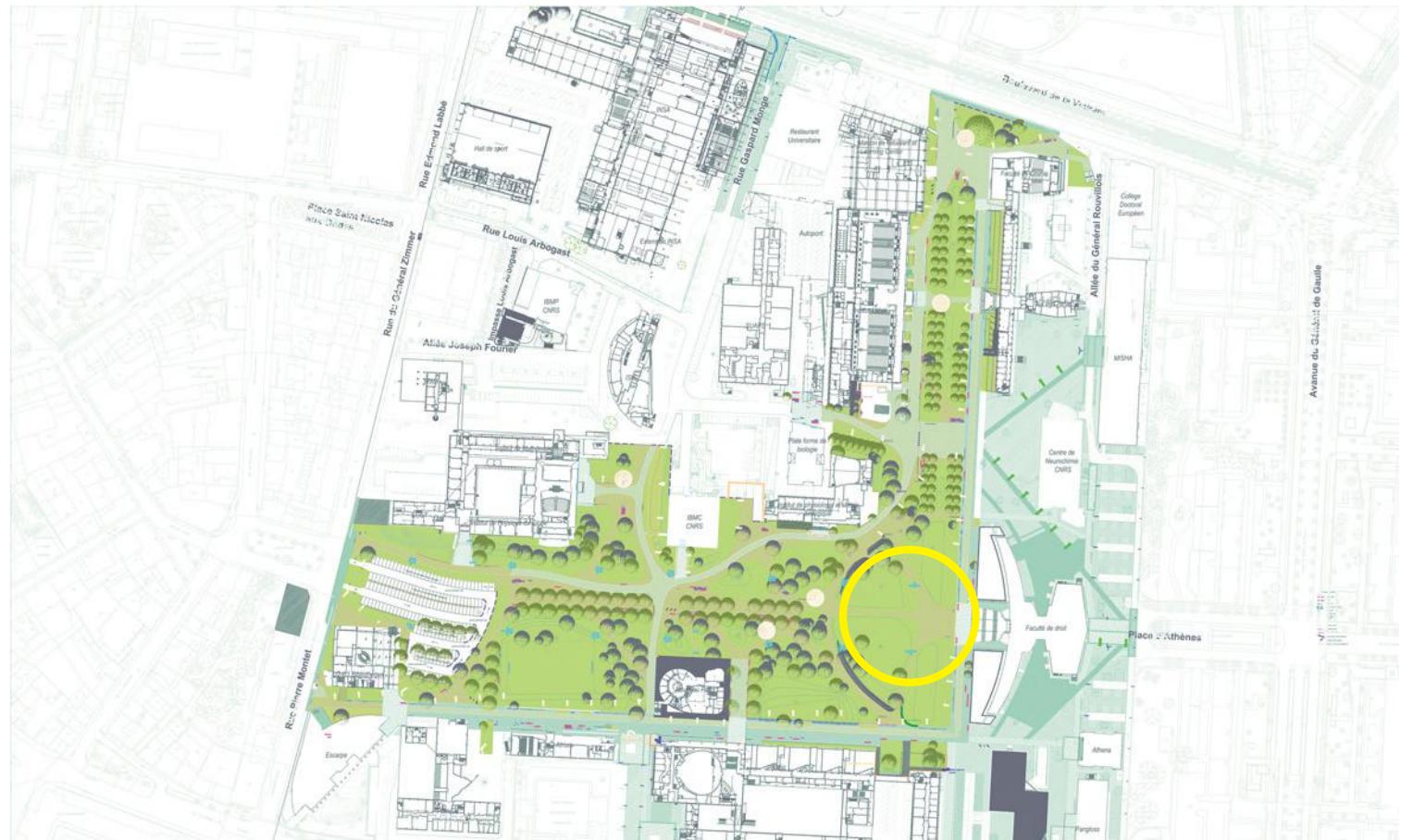


Hauteur totale variable de 1 m. à 5,5 m.



Les couleurs du campus de l'Esplanade tant à l'extérieur qu'à l'intérieur recouvrent un panel très divers. Ci-dessous, détails non exhaustifs de photos prises lors du repérage en Février 2015. Pour refléter cette diversité de couleurs, j'ai choisi de travailler avec du plexiglas qui en plus de ses qualités translucides peut se teinter dans la masse. Certaines textures sont aussi possibles.





Le jardin s'étend au pied de l'emblématique faculté de droit.

C'est le cœur du campus.

J'ai donc choisi cette zone pour recevoir le *Métakiosque* au carrefour des circulations, sans pour autant définir un emplacement précis. De plus, si la faisabilité le permettait, le *Métakiosque* rendu mobile serait monté successivement en quatre emplacements distincts au rythme des saisons en restant à l'intérieur de la zone susdite.

