

» LVSH — 021 «
par Séverine Hubard
8 mai — 5 juin 2021

LilyRobert

18, Rue de l'Hôtel de Ville
75004 Paris
+33 (0) 1 43 70 03 01
lily@lilyrobert.com



Séverine Hubbard, LVSH, 2021

» LVSH — 021 «
par Séverine Hubard
8 mai — 5 juin 2021

Il y a ceux qui transforment la boue en or, l'or en valeur, la valeur en boîtes, les boîtes en tours, les tours en art. Séverine Hubard, quant à elle, clôt ce cercle et le métamorphose en cerceau vertueux ; et démontre avec quelle agilité elle le manipule dans sa première collaboration avec la galerie Lily Robert. Si son exposition intitulée LVSH semble interroger les liens unissant l'univers du luxe au monde de l'art, elle ne le fait pas en usant d'une critique abrupte, ni en recourant à une complaisante bienveillance, mais via le regard aiguisé de l'artiste qui cherche derrière les formes et les couleurs, qui dégivre les papiers glacés et démonte les constructions factices à l'équilibre précaire ; elle tend vers, ou revient à, un essentiel sculptural, fondateur et frondeur.

Ensemble d'objets présentés dans une galerie

Des élévations en guise de défis. À l'origine, se dressent des empilements de boîtes d'apparat Hermès, des accumulations de malles Louis Vuitton évoquant tout autant le voyage qu'un Paris fantasmé ; des assemblages qui ont la futilité du décoratif, telles des vanités de cartons morts, des tours de Babel altières. Séverine Hubard renverse les statuts et redonne une dignité perdue à ces mornes icônes. Mais il s'agit bien de défi, pas de dénonciation ou de défiance. Plutôt un jeu, une copie, reproduction illusoire, maquette, modèle réduit où l'imagination remplace l'argent. La publicité vend des sentiments artificiels, des codes, des images, crée des idoles, fabrique du pouvoir. En s'attaquant à une reprise de cette autorité, l'artiste procède à un détournement salvateur. Dépense improductive contre non-dépense productive, SH51 (Elle ; Lui ; et L'autre) et LVSH s'amusent des symboles pour mieux nous transporter et nous offrir le cœur qui vibre sous le fard et l'ornement. Ces colonnes nous apprennent à voir la beauté cachée au creux de tout objet, avec le bronze qui le dispute à la pierre de lave, au médium laqué, à la brique ou au plexiglass ; au chêne comme au sapin, au parpaing comme au miroir - véritable inventaire de matières ennoblies.

Angle adroit

S'il est question de révolte, de rébellion contre l'organisation, la droiture et leur cadre lénifiant, la force du travail réside précisément dans le maniement d'armes similaires. Les lignes droites, les formes simples, les aplats de couleurs deviennent des compagnons de renversement. Quand tout va de travers, il faut retracer les obliques, rappeler les fondamentaux. Séverine Hubard maîtrise parfaitement la mise en espace, le dialogue qu'initie une sculpture dans un lieu donné, la place du regardeur face à ces accumulations de richesses paradoxales. Il est dès lors question de chutes permettant l'édification spirituelle et architecturale ; de matériaux trouvés, injustement dénigrés dévoilant l'harmonie magique de la forme et de la couleur. Retournement est une œuvre manifeste en ce sens.



© Louis Vuitton, 2020.
Photograph by Viviane Sassen.



Installation « maison » composée d'une accumulation de Paola Navone, tabouret en bois et peau de bête, Hermès). Pantoufles précieuses rapportées aux Puces de Lyon. Figurines rapportées à Boegeoirs (Flamant), Aubanel (galerie Solo à Lyon).

Renseignements p. 154

© ELLE Décoration Magazine, 2004.

Elle exprime l'étonnante capacité de l'artiste à peindre avec ces rebuts, à composer avec la couleur, à réagencer le déterminé. Un retour aux racines de la sculpture primitive et primordiale, où l'on modèle avec ce que l'on a sous la main, où l'on se fait archéologue du présent.

Fusion-acquisition

Alors, Carl Andre vient donner un coup de main à Kurt Schwitters pour terminer son Merzbau, et le Bauhaus se fait enfin non-utilitaire. Et laissons de fait les frontières poreuses. Dans ces empilements, passions teintées d'insouciance enfantine, ne retrouvons-nous pas les rêves de grandeur, de semblables désirs de changement ; ne représentent-ils pas autant d'utopies éphémères ? Provenant de milieux hétérogènes, flirtant avec l'art populaire, les créations des publicitaires comme les empilages des riches propriétaires donnent matière, dans l'élégant travail de Séverine Hubard, à un enrichissement de l'esprit. SH51 (Elle) et SH51 (Lui) ne diffusent-ils pas, à ce propos, une lumière aussi réelle que symbolique, se faisant phares, repères et guides ? Il n'est pas étonnant de retrouver ainsi chez elle le goût de l'artisanat, du savoir-faire manuel, le plaisir de la construction et de la destruction créatrice. Peu importe d'ailleurs qu'elle partage avec ces instantanés, simples images, une même instabilité fragile ; son œuvre vise à l'éternité propre à l'art. C'est dans le contexte inhabituel pour elle de l'espace réduit de la galerie que sa formidable capacité à transcender le lieu se révèle ; dans ces limitations physiques se trament toute la force brute de son approche, et nous la dévoile en véritable orpailleuse du quotidien.

Benjamin Bianciotto

* * *

Séverine Hubard est née à Lille en 1977. Elle vit et travaille à Paris. Elle décrit son travail comme «la création de dispositifs de matérialisation et dématérialisation». Elle récupère, collecte et assemble des éléments la plupart du temps déjà existants pour produire des installations tantôt intimes tantôt monumentales. Jouant avec l'espace et ses règles, Séverine Hubard crée des œuvres émotionnelles en lien avec son quotidien. Son travail a fait l'objet de commandes d'œuvres monumentales dans l'espace public et de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

[EN]

» LVSH — 021 «

solo show by Séverine Hubard

May 8th 2021 - June 5th 2021

There are those who turn mud into gold, gold into value, value into boxes, boxes into tricks, tricks into art. Séverine Hubard, for her part, closes this circle and transforms it into a virtuous loop — carried out with a demonstration of certain agility in her first collaboration with the gallery Lily Robert. If her exhibition entitled LVSH seems to question the links between the world of luxury to the world of art, it does not do so by using abrupt criticism, nor by resorting to complacent benevolence — rather, by the keen gaze of the artist who searches behind shapes and colors, strips glossy papers and dismantles false constructions with precarious balance; she heads towards, or returns to, a sculptural essence of matter, integrated and insubordinate.

A set of objects presented in a gallery

Elevations disguised as challenges. Originally, there were stacks of ceremonial Hermès boxes and piles of Louis Vuitton trunks equally evoking travel and a fantasy Paris — assemblages bearing the futility of the decorative, like vanities of dead cardboard boxes, haughty towers of Babel. Séverine Hubard overturns these statues, restoring a lost dignity to the dismal icons. But this is definitely an act of challenge, not of denunciation nor defiance. It is more of a game, a copy, an illusory reproduction, a mockup — a scale model where imagination replaces money. Advertising sells artificial feelings, codes and images, creating idols and manufacturing power. By attacking an expression of this authority, the artist makes a salvational detour. Unproductive expenditure versus productive non-expenditure, SH51 (She; He; and The Other) and LVSH play with symbols in order to transport us and present us the heart that beats under the make-up and ornament. These columns teach us to see the beauty hidden in the hollow of any object, with bronze that competes with lava stone, lacquer, brick or plexiglass; with oak as with fir, with breeze block as with mirror — a veritable inventory of privileged materials.

A clever angle

If it is a question of revolt — of rebellion against organization, righteousness and its cathartic framework — the strength of this work lies precisely in the appropriation of its own weapons. Straight lines, simple shapes and flat areas of color become companions of reversal. When everything goes wrong, it is necessary to retrace the obliques and recall the fundamentals. Séverine Hubard perfectly masters the set up — the dialogue initiated by sculpture in a given place — placing the viewer in the face of these paradoxical accumulations of wealth. It is therefore a question of downfalls that permit spiritual and architectural edification; of found materials, unfairly denigrated, revealing the magical harmony of form and color.

Retournement is a manifest work in this sense; it expresses the artist's astonishing ability to paint with these leftovers, to compose with colors, to rearrange that which was once determined. It is a return to the roots of primitive and primordial sculpture, where we model with what we have at hand, becoming archaeologists of the present.

Merger-acquisition

Thus, Carl Andre comes to lend a hand to Kurt Schwitters in completing his Merzbau, and the Bauhaus is finally made non-utilitarian — hence, leaving the borders porous. In these stacks — passions tinged with childish carelessness — do we not rediscover dreams of grandeur, and similarly desires for change? Do they not represent so many fleeting utopias? Coming from heterogeneous backgrounds and flirting with popular art, the creations of the advertisers — like the stacks of the rich owners — provides fuel, in the elegant work of Séverine Hubard, to enrich the spirit. In this regard, do SH51 (Elle) and SH51 (Lui) not diffuse a light that is as real as it is symbolic, rendering them beacons, landmarks and guides? As such, it is not surprising to find in her the taste for craftsmanship and artisanal expertise; the pleasure of construction and creative destruction. Though she may share the same fleeting instability as snapshots or simple images; her work aims at the eternity that belongs to art. It is in the reduced space of the gallery unusual to her that her formidable capacity to transcend place is revealed; all the brute force of her approach is woven into these physical limitations, and reveals her to us as a true pioneer of everyday life.

Benjamin Bianciotto

Born in 1977 in Lille, Séverine Hubard lives and works in Paris. Her practice mainly mixes sculpture and in situ installation, in a visual language that develops an alternative reading of architecture. Séverine Hubard's work has been exhibited across a diverse range of French, European, African and South American cultural spaces. Her work has been the subject of numerous public commissions, taking commonly the form of monumental sculptures, set up in public arena.



Séverine Hubbard, LVSH-021 - Vue d'exposition



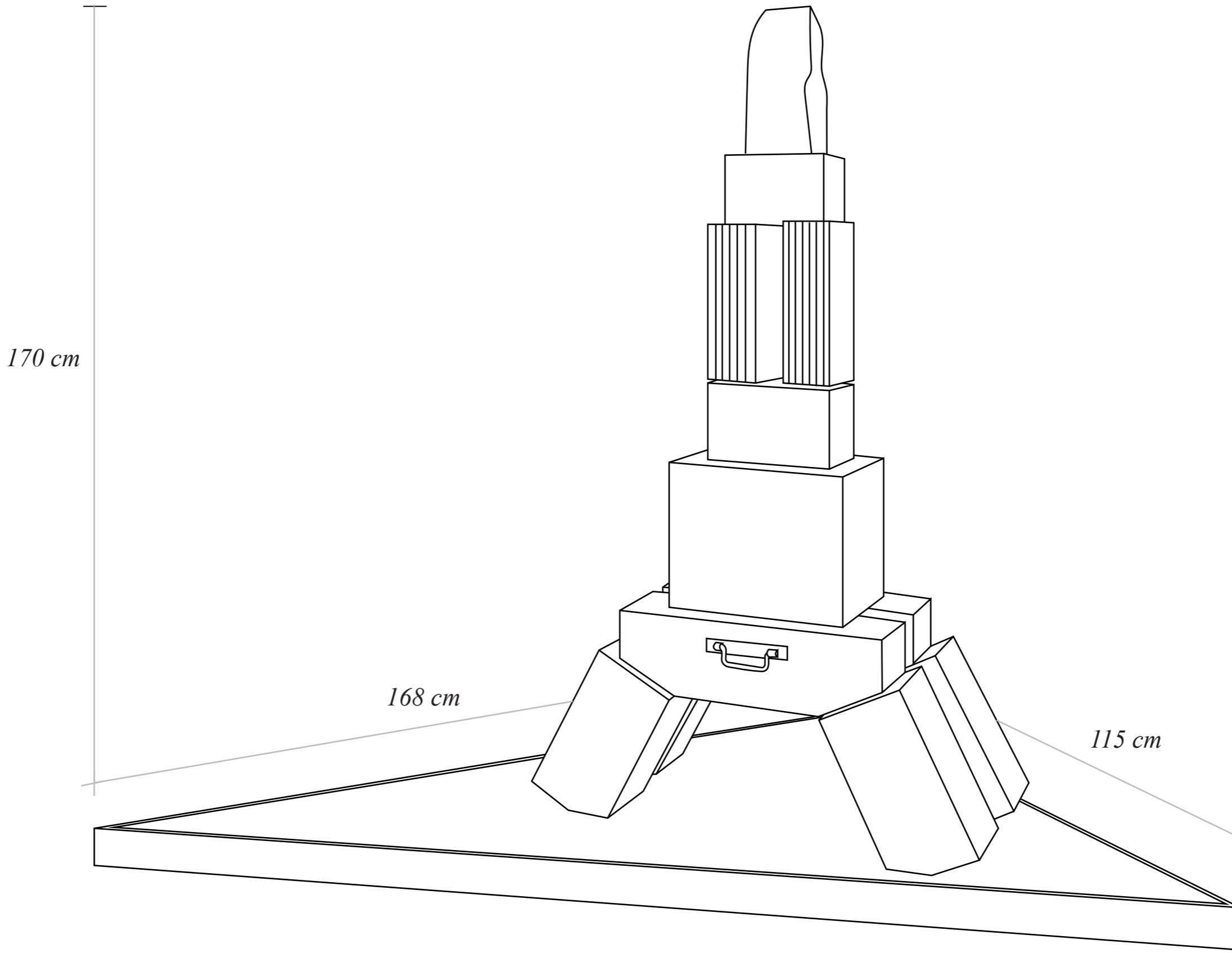
I. LVSH, 2021. Miroir cuivré, pierre de lave, médium laqué, chênes et sapin, brique, moulage béton. 168 x 115 x 170 cm



1. *LVSH - Détail*



1. *LVSH - Détail*



1. LVSH, 2021. Miroir cuivré, pierre de lave, médium laqué, chênes et sapin, brique, moulage béton. 168 x 115 x 170 cm



2. *Nastroflex*, 2012-2021. Bandes abrasives. 250 x 320 cm



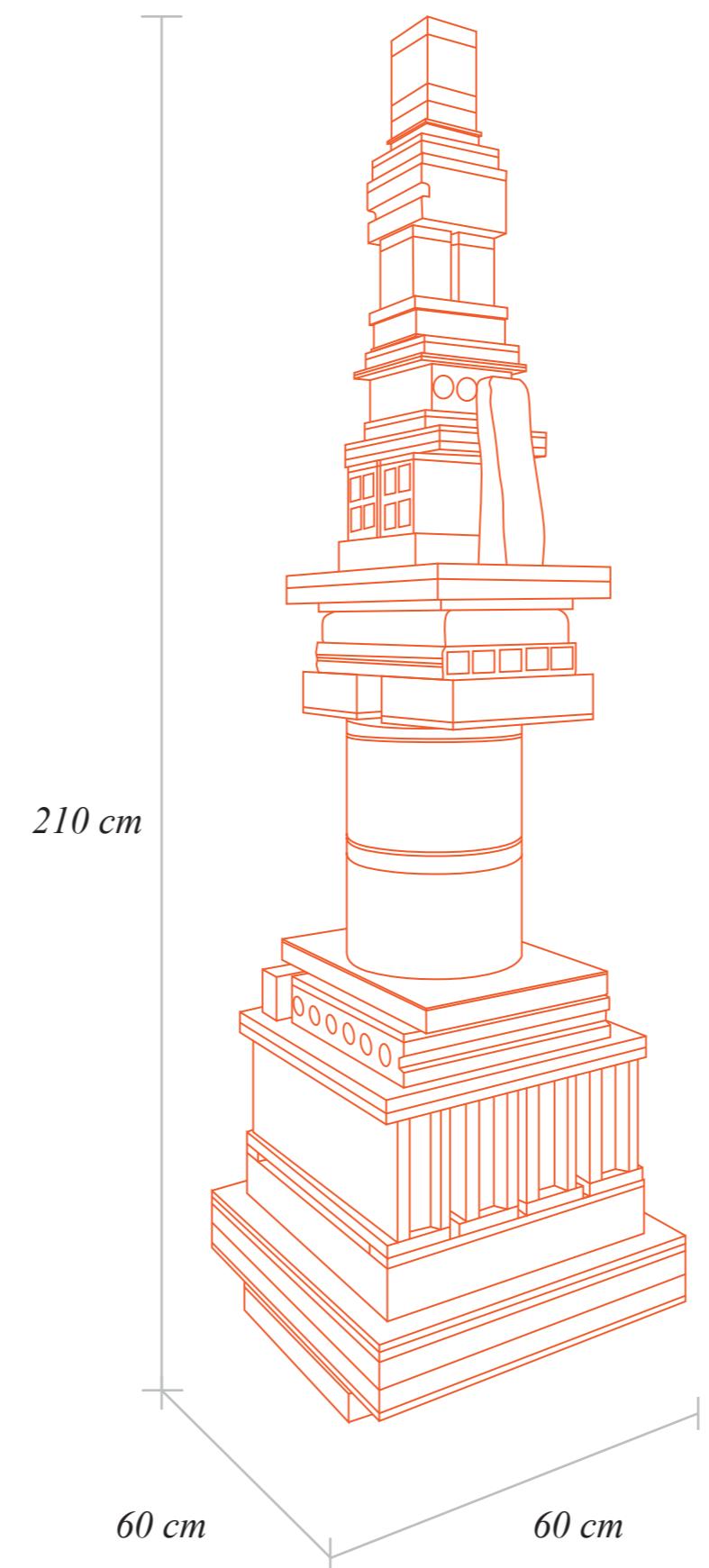
2. *Nastroflex*, 2012-2021



3. *SH51(elle)*, 2021. Bois (chêne, medium, CP, sapin), béton, carrelage, PVC, aluminium, fibrociment, plâtre, polystyrène, plexiglas, mousse isolante, terre cuite, parpaings, tournette, abats-jour, tige filetée. 60 x 60 x 210 cm



4. SH51(*elle*), 2021 - Détail



3. SH51(*elle*), 2021. Bois (chêne, medium, CP, sapin), béton, carrelage, PVC, aluminium, fibrociment, plâtre, polystyrène, plexiglas, mousse isolante, terre cuite, parpaings, tournette, abats-jour, tige filetée. 60 x 60 x 210 cm



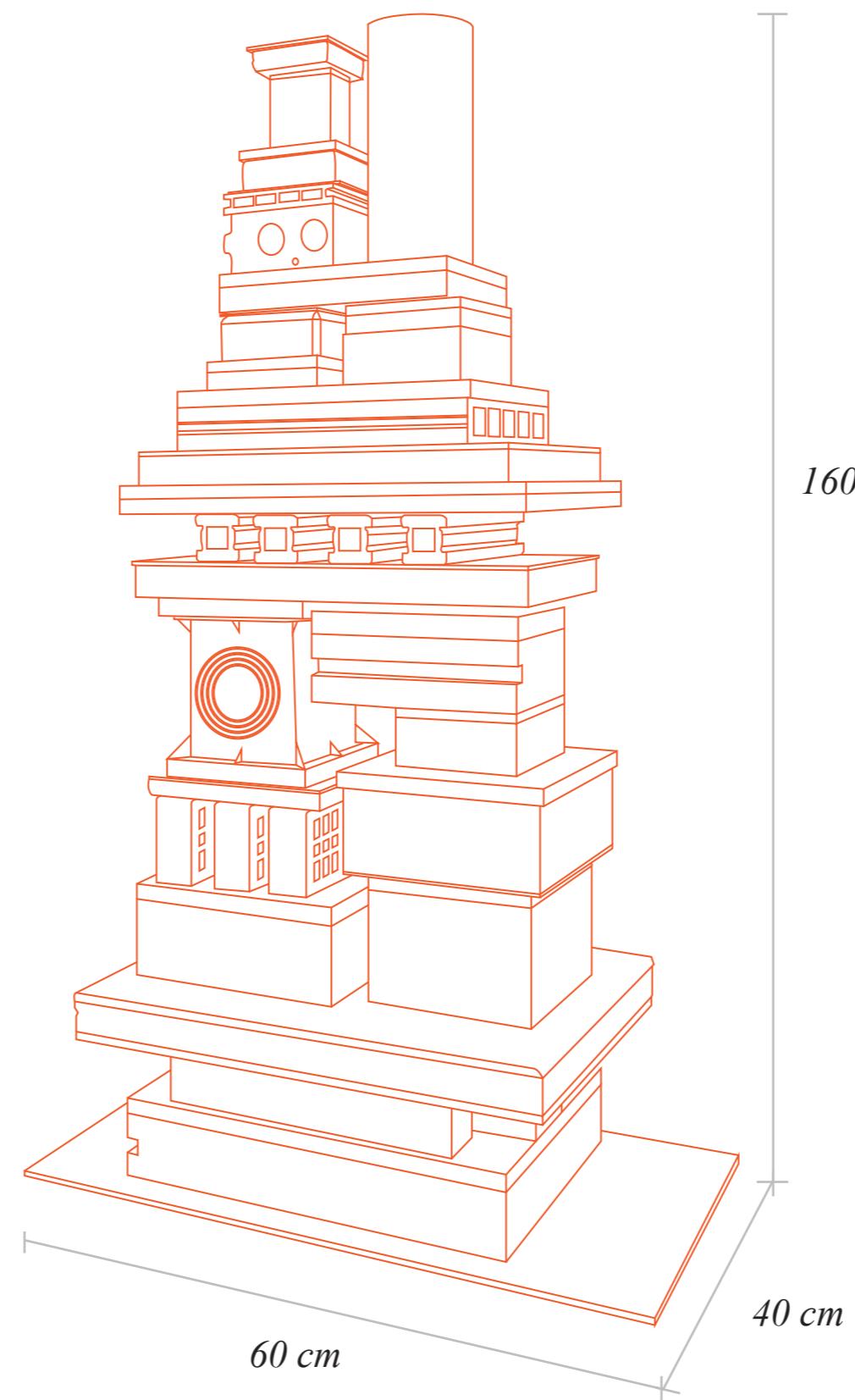
4. *SH51(l'autre)*, 2021. Bois (chêne, medium, CP, sapin, mélaminé), PVC, béton, carrelage, liège, plâtre, fibrociment, plexiglas, brique de yoga, pierre de lave, terre cuite, polystyrène, mousse isolante, peinture photoluminescente. 60 x 40 x 160 cm



5. SH51(*l'autre*), 2021 - Détail



5. SH51(*l'autre*), 2021 - Détail



4. *SH51(l'autre)*, 2021. Bois (chêne, medium, CP, sapin, mélaminé), PVC, béton, carrelage, liège, plâtre, fibrociment, plexiglas, brique de yoga, pierre de lave, terre cuite , polystyrène, mousse isolante, peinture photoluminescente. 60 x 40 x 160 cm



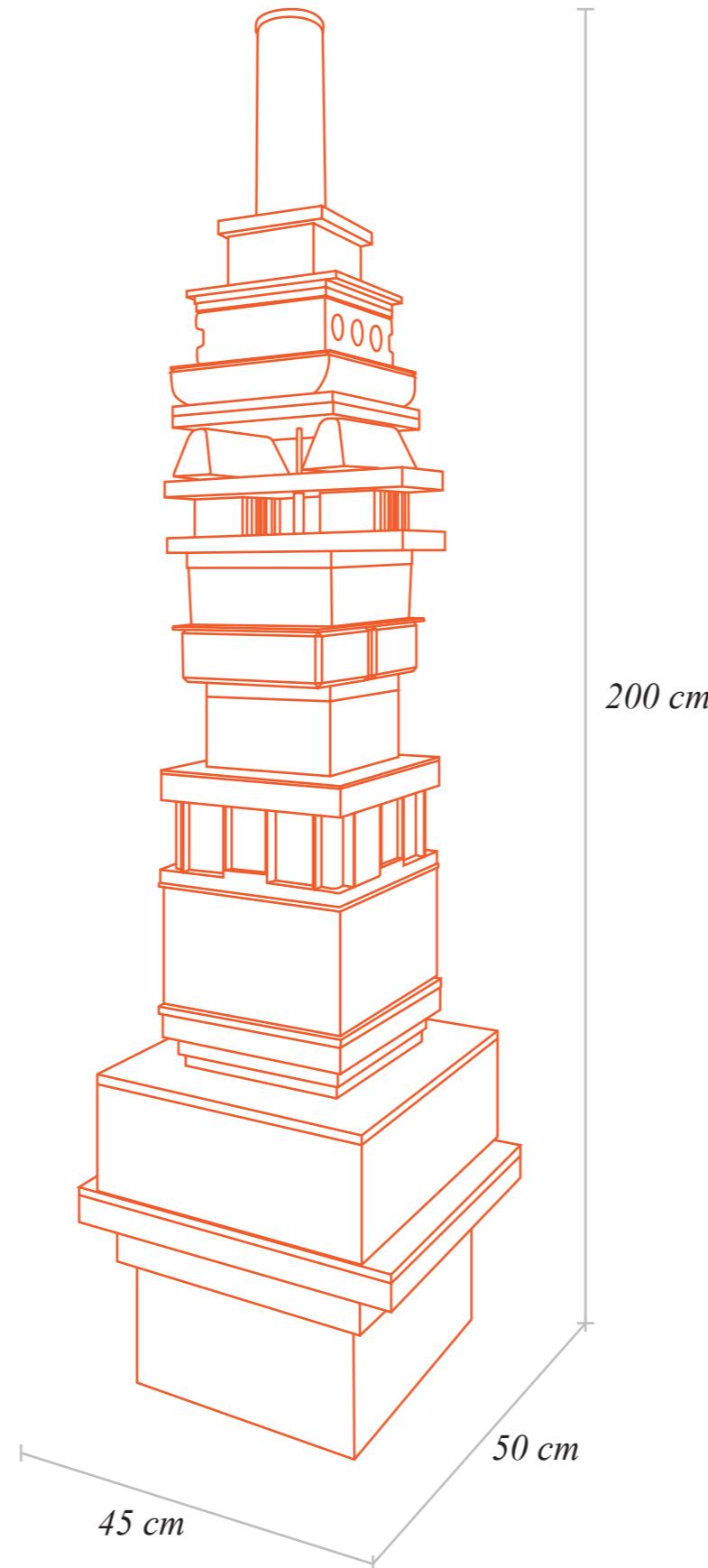
5. *SH51(lui)*, 2021. Bois (chêne, medium, CP, sapin), 2 lingots de bronze de 10kg chacun, plâtre, fibrociment, aluminium, laiton, LED, PVC, plexiglas, béton, pierre, terre cuite, brique de yoga, tige filetée. 45 x 50 x 200



6. *SH51(lui)*, 2021 - Détail



6. *SH51(lui)*, 2021 - Détail



5. *SH51(lui)*, 2021. Bois (chêne, medium, CP, sapin), 2 lingots de bronze de 10kg chacun, plâtre, fibrociment, aluminium, laiton, LED, PVC, plexiglas, béton, pierre, terre cuite, brique de yoga, tige filetée. 45 x 50 x 200

Liste d'œuvres

Séverine Hubard, LVSH, 2021

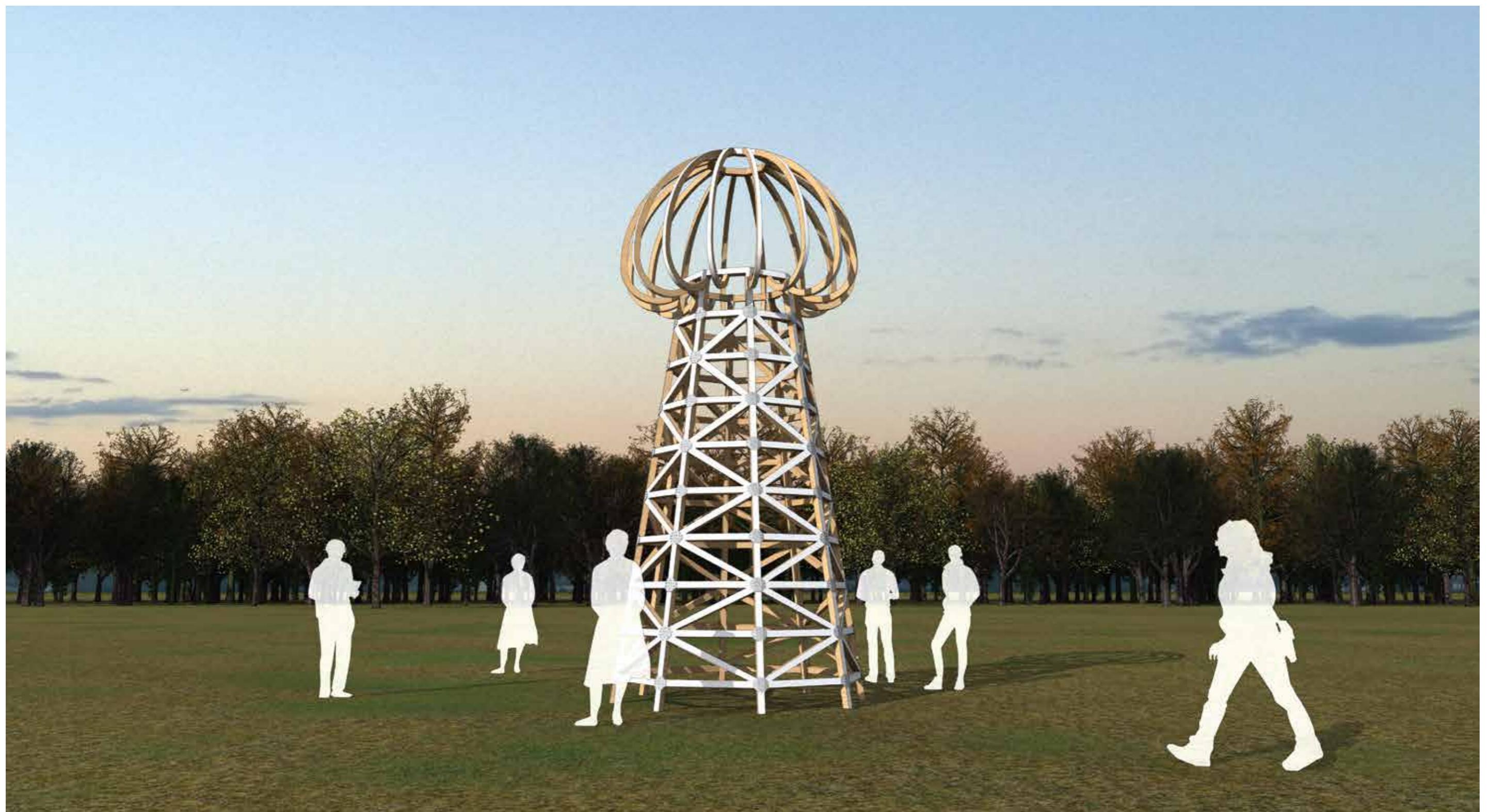
1. *LVSH*, 2021. Miroir cuivré, pierre de lave, médium laqué, chênes et sapin, brique, moulage béton. 168 x 115 x 170 cm

2. *Nastroflex*, 2012-2021. Bandes abrasives. 250 x 320 cm

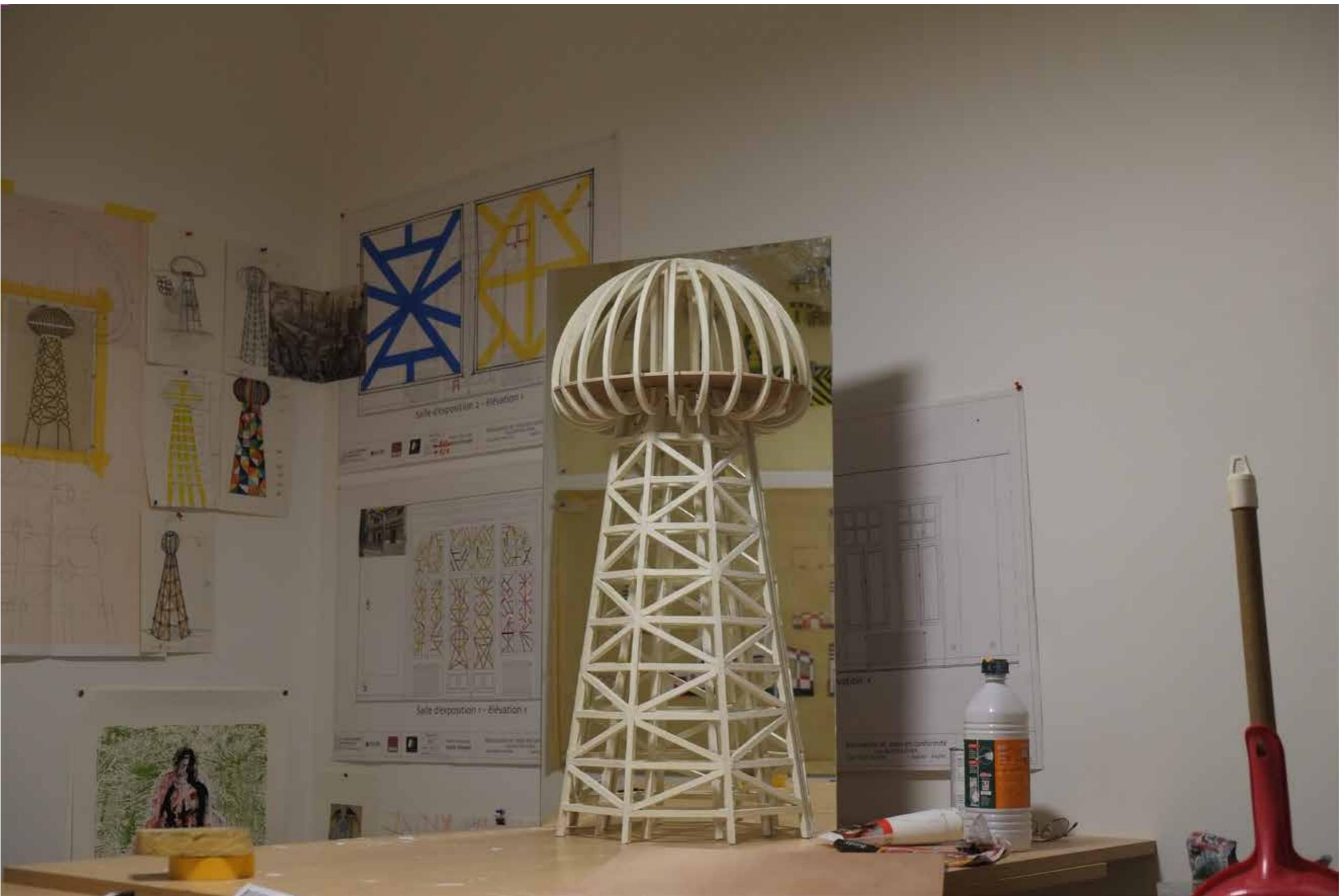
3. *SH51(elle)*, 2021. Bois (chêne, medium, CP, sapin), béton, carrelage, PVC, aluminium, fibrociment, plâtre, polystyrène, plexiglas, mousse isolante, terre cuite, parpaings, tournette, abats-jour, tige filetée. 60 x 60 x 210 cm

4. *SH51(l'autre)*, 2021. Bois (chêne, medium, CP, sapin, mélaminé), PVC, béton, carrelage, liège, plâtre, fibrociment, plexiglas, brique de yoga, pierre de lave, terre cuite , polystyrène, mousse isolante, peinture photoluminescente. 60 x 40 x 160 cm

5. *SH51(lui)*, 2021. Bois (chêne, medium, CP, sapin), 2 lingots de bronze de 10kg chacun, plâtre, fibrociment, aluminium, laiton, LED, PVC, plexiglas, béton, pierre, terre cuite, brique de yoga, tige filetée. 45 x 50 x 200



Une œuvre protocolaire, temporaire et reactivable
Magnifaïque Tower, Hommage à Nikola Tesla
Collection CNAP (@cnapfr)



Recent Project

*Une œuvre protocolaire, temporaire et réactivable, 2020
Magnificaïque Tower, Hommage à Nikola Tesla, maquette
Collection CNAP (@cnapfr)*

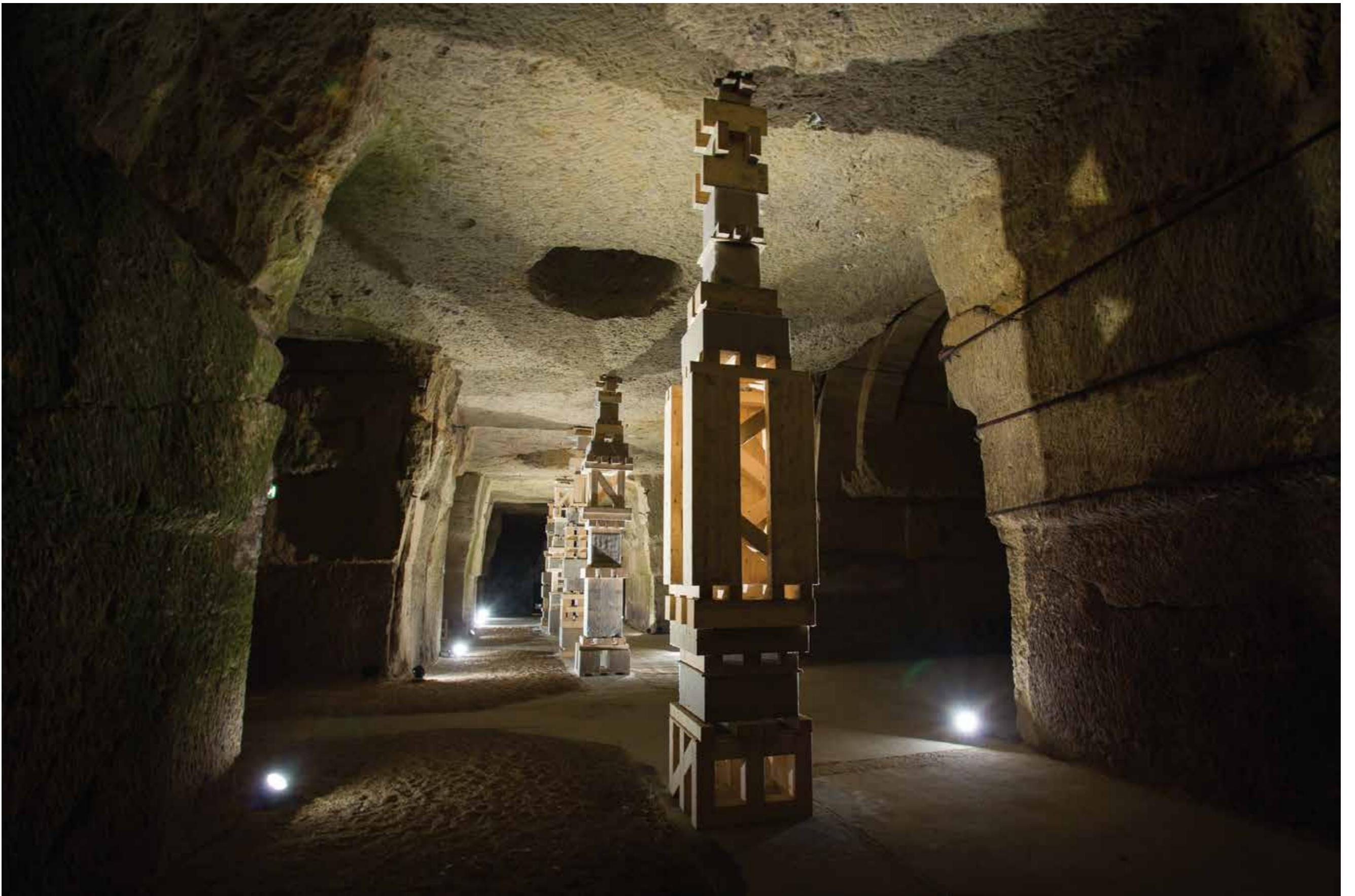


Recent Project

Une œuvre protocolaire, temporaire et réactivable, 2020

Magnifaïque Tower, Hommage à Nikola Tesla

Collection CNAP (@cnapfr)



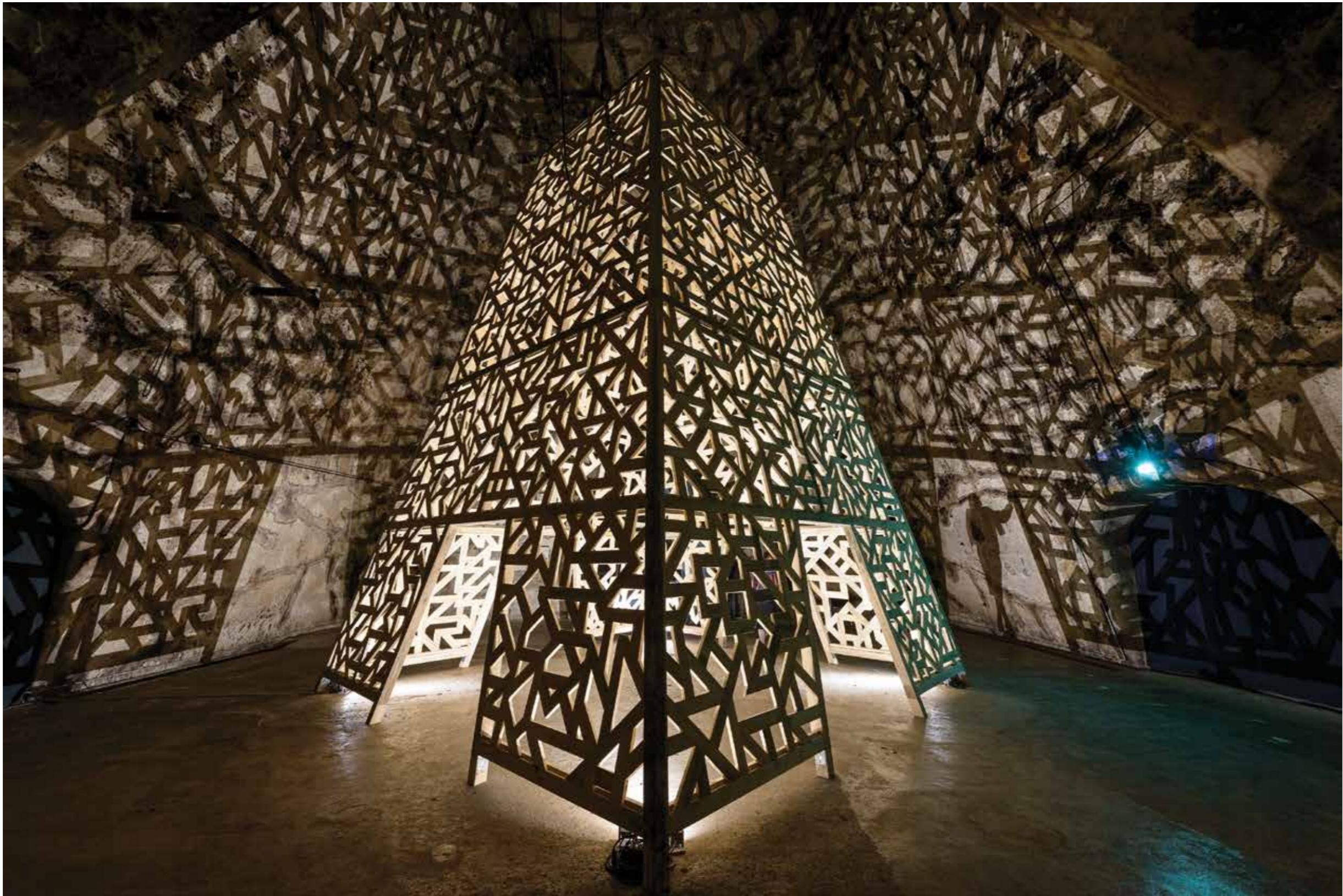
La salle des colonnes, 2018 - 2021
Cave Ackerman, Saumur (FR)



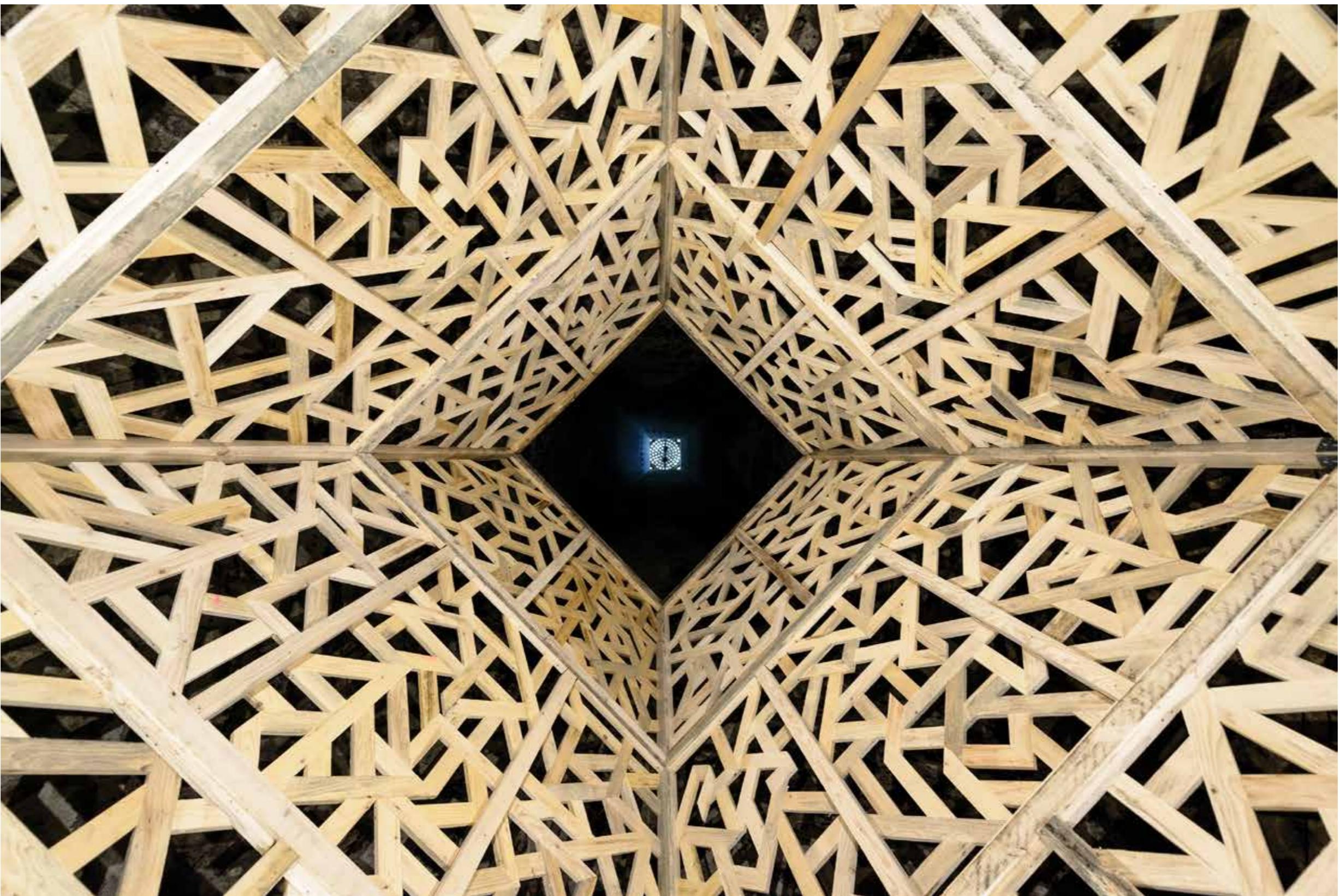
La salle des colonnes, 2018 - 2021
Cave Ackerman, Saumur (FR)



La salle des colonnes, 2018 - 2021
Cave Ackerman, Saumur (FR)



Galimatias, 2016
Gigantesque, Domaine Pommery Expérience #13, Reims (FR)
©Fred Laures



Galimatias, 2016
Gigantesque, Domaine Pommery Expérience #13, Reims (FR)
©Fred Laures

Séverine Hubard

Née en 1977 à Lille (FR)

DNAP, Dunkerque 1999 - DNSEP, Nantes 2001

Expositions personnelles

2021

- Serre-joint, Le point commun, Annecy (FR)
- Refuge, La Villa Beatrix Enea, centre d'art contemporain, Anglet (FR)

2020

- La Borne, Cité Dantzig, FRAC Île-de-France et Paris Habitat, Paris XV (FR)

2019

- El último apaga la luz, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (AR)
- TTT, Salle du temple, Artothèque de Vitré (FR)

2018

- La salle des colonnes, Caves Ackerman, Saumur (FR)
- Bonne continuation, Patio du restaurant de L'Abbaye de Fontevraud (FR)

2017

- Le Sablier, espace public, quartier du grand Large, Dunkerque (FR)
- Les Orgues des Landes, Forêt d'art contemporain, Arjuzanx (FR)

2016

- Monumentales, Centre culturel de la mémoire Haroldo Conti, Buenos Aires (AR)
- El Tutor (avec Julián D'Angiolillo), Fondation OSDE, Buenos Aires (AR)
- Nous sommes tous des insectes, Galerie Laurence Bernard, Genève (CH)
- Colloc, Galerie Eva Meyer, Paris (FR)

2015

- Socorro Ocoro, Manzana Uno, Santa Cruz de la Sierra (BO)
- Espero, con Pablo Rosales, Dinámica Galería, Buenos Aires (AR)

2013

- Arriba Abajo, SUBTE, Montevideo (UR)
- Et que ça mousse, Centro cultural Matienzo, Buenos Aires (AR)
- Ni Vu Ni Connus, Galerie H0, Marseille (FR)

- 18180, Galerie Eva Meyer Contemporain, Paris (FR)

2012

- L'équilibre des contraires, Le Grand Café, Saint-Nazaire (FR)
- Pas vu pas pris, Les Bains Douches, Alençon (FR)
- Ladran Sancho..., Jardin de esculturas Pinzón, Buenos Aires (AR)
- Comodín, Parc Lezama, Buenos Aires (AR)

2011

- Totems, Maison des arts, Saint-Herblain (FR)

2010

- Foyers, Galerie Marion Meyer Contemporain, Paris V (FR)

2009

- Village, Musée Art Moderne et Contemporain, Strasbourg (FR)
- Émergence, Projet pour espace public, Pôle Culturel Intercommunal, Pau (FR)
- Vorfahrt achten, Kunstverein, Langenhagen (DE)

2008

- Chantier, Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper (FR)
- Passe partout, Le granit, Belfort (FR)
- À Propos d'une Nouvelle École, Halle 5 bis Alstom, Nantes (FR)

2007

- Un cinquième, Espace international du CEAAC, Strasbourg (FR)
- Von Welten und Werken, Galerie Anita Beckers, Francfort (DE)

2006

- Ohne Brücke keine Perspektive, Atelierfrankfurt am main, Francfort (DE)

2005

- Contractage, C.C.E, Tinqueux (FR)

2004

- Coupée coincée, Skol, Montréal, Québec (CA)
- Post Milieu, Kaus Australis, Rotterdam (NL)
- Have you got any matches?, Alliance Française, Rotterdam (NL)
- Le labyrinthe d'Auberive, Haute-Marne (FR)

2003

- Paysage défenestré, La Plate-Forme, Dunkerque (FR)

2002

- Donc et or car mais ni ou, Le lieu unique, Nantes (FR)

shubard@gmail.com
www.severinehubard.net

Expositions collectives

2021

- Faux jumeau, Annecy Paysage, Annecy (FR)
- Portrait de famille, La Littorale # 8, Biennale internationale d'art contemporain Anglet-Côte basque (FR)

2019

- À part les arbres, Parc Victor Thuillat, Limoges (FR)
- Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle, Les 40 ans du Meymac (FR)

2018

- Enchanté, le LAAC, Dunkerque (FR)
- Sculpter (faire à l'atelier), Rennes, Renne (FR)
- Natura Loci, Le Magasin Général, Rivière Madeleine, Québec (CA)
- Superstructure, un projet de MATZA, Chantier de Meyrin (CH)

2016

- Gigantesque, Caves Pommary, Reims (FR)
- À l'angle des possibles, Oujda (Maroc)
- Parures et diversions, La Plate-Forme, Dunkerque (FR)
- Un si joli village, Les Arques (FR)

2015

- Art en Chapelles, Maison-du-Bois, Doubs (FR)

2014

- Epitopou, Andros (Grèce)

2013

- Of Bridges & Borders, Centro Cultural, Valparaíso (Chili)
- Musée de la Presqu'Île de Caen, Bénouville (FR)
- La Ville inadaptée, La Tôlerie, Clermont-Ferrand (FR)

2012

- La vuelta del domingo, Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo (UR)
- Interim # 4, Libre circulation, Université & On time & le Voyage à Nantes (FR)
- La quinzaine Radieuse, Piacé (FR)
- Living Ornement, Paris (FR)

2011

- Docks Art fair, Lyon (FR)

2010

- Habiter poétiquement, LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille Métropole (FR)
- Traffic Art Highway, F.C.A.C, Shanghai (CN)

2009

- Traffic Art Highway, Le pavé dans la mare et la citadelle, Besançon (FR)
- Les formes féminines, Triangle, Friche la Belle de Mai, Marseille (FR)

2008

- AB Absurdum, Museum Marta Herford, curateur Jan Hoet, Herford (DE)
- Après l'eden, Le lieu unique, Nantes (FR)
- The big misunderstanding, Galerie Anita Beckers, Francfort (DE)
- Interim # 3, Dispersion contrôlée, entreprise ARTE GEIE, Strasbourg (FR)

2007

- Port Izmir 07, gare de Basmane, Izmir (TR)
- House Trip, Berlin art Forum, curateur Ami Barak, Berlin (DE)
- Le Syndrome de Broadway, Parc Saint Léger-Centre d'Art Contemporain (FR)
- Uni super blockhaus total parpaing, le commissariat, Copenhague (DK)
- Scénographie Urbaine, Kinshasa (RDC)

2006

- Écarts et traces, Galerie Le Carré, FRAC Nord Pas-de-Calais, Lille (FR)
- Artstore, Kunstmuseum, Rotterdam (NL)
- Itinéraire d'art contemporain dans le Pays du Barr et du Berstein, Alsace (FR)

- 2005**
- Transcending the perception, Aomori Art Center (JP)
 - Interim # 2, Charrette, une semaine à la campagne, Aubervive (FR)
 - Les couleurs du temps, école des beaux-arts, Dunkerque (FR)
- 2004**
- Interim # 1, Una settimana, pavillons de l'Esplanade, Strasbourg (FR)
 - Okuparte, Seminario, Huesca (ES)
- 2003**
- Eud la fontaine, Monument (avec N. Boulard), Cauroy-lès-Hermonville (FR)
 - Un temps sismique, "Espèces d'interzone" festival, La Chaufferie, Strasbourg (FR)
 - Open 3, Crawford Gallery, Cork (IE)
- 2002**
- Where is the landscape in a city ?, Art Trail, Cork (IE)
 - Echo, Sirius Art Centre, Cobh co Cork (IE)
 - Astelle (studio), "Nuit Blanche", Hotel d'Albret, Paris IV (FR)
 - Qu'est-ce que tu fais dimanche ? Bordeaux (FR)
 - Le hasard est un choix, USTL Culture, Ville-neuve-d'Ascq (FR)
- 2001**
- Va voir ailleurs, Chapelle de l'Oratoire, Nantes (FR)
 - Maison du Monde, Saint-Denis, La Réunion (FR)
 - Aller-retour, espace urbain, Bordeaux & Nantes (FR)
- 2000**
- Nantes-München, Zoo Gallery, Nantes (FR) & Kunst Bunker, Munich (DE)
- 1999**
- Des éditions pour des fortifications, Musée de la gravure, Gravelines (FR)
 - Perspectives variables, impasse des fleurs, Dunkerque (FR)
- Résidences et bourses**
- 2016**
- Résidence, Les Arques (FR)
- 2015**
- Résidence, Embassy of Foreign Artists, Genève (CH)
 - Résidence, Kiosko, Santa Cruz de la Sierra (BO)
- 2012**
- Résidence, Les Bains Douches, Alençon (FR)
- 2011**
- Résidence, Lugar a dudas, Cali (CO)
 - Résidence, Maison des arts, Saint-Herblain (FR)
- 2009**
- Résidence, Fei Contemporary Art Center, Shanghai (CN)
 - Prix de la région au Festival « Fenêtres sur Courts », Dijon (FR)
- 2008**
- Résidence, Chez Rita avec le Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix (FR)
- 2007**
- Résidence, Les Inclassables, Culture France programme, Montréal, Québec (CA)
 - Bourse de la région du Centre Européen d'Actions artistiques contemporaines,
- 2006** - Résidence, Frac du grand EST, Dijon (FR)
- Résidence, CEAAC à Francfort-sur-le-Main (DE)
- 2005** - Résidence, Aomori Art Center (JP)
- 2004** - Résidence, Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Québec (CA)
- Résidence, Kaus Australis, Rotterdam (NL)
 - Artiste invitée par « Autour de la Terre » Haute-Marne (FR)
- 2003** - Aide Individuelle à la création, DRAC Alsace
- 2002** - Résidence, The National Sculpture Factory, Pépinière programme, Cork (IE)
- Collection publique :
- 2020**
- 18180, Installation vidéo, Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine (FR)
- 2017**
- Le Sablier, Communauté urbaine de Dunkerque (FR)
 - Les orgues des Landes, Forêt d'Art Contemporain, Arjuzanx (FR)
- 2016**
- Demi-République, Frac Normandie Caen (FR)
- 2014**
- Village, MAMCS, Strasbourg (FR)
- 2013**
- Émergence, espace public, Pau (FR)
- 2012**
- Antistatique, Domaine de Chamarande (FR)
- 2011**
- El como del perro, Jardin Pinzon, Buenos Aires (AR)
- 2010**
- Joli turbin, Piacé le Radieux (FR)
- 2009**
- Vue du Ciel, Fnac (Fond National d'Art Contemporain) Paris (FR)
- 2007**
- Un jour, Frac Bourgogne (FR)
- 2006**
- Érasement secondaire, Frac Nord-Pas-de-Calais (FR)
 - Ohne Brücke (croquis), Ville de Francfort-sur-le-Main (DE)

A photograph showing a collection of wooden boards of different colors and textures stacked together. The boards are leaning against each other, creating a sense of depth. The colors include light beige, dark brown, grey, blue, red, and orange. They are resting on a patch of green grass.

Lily Robert