

Conception, réalisation et installation d'une œuvre d'art dans le cadre d'un parcours artistique.
Lot N°9, Savigny - Lieu dit, Les moulins, 2022-2024

Séverine Hubard
Mur de sauts, 2 Azimuts



1- TEXTE DE PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

La visite du lieu où serait présenté la pièce et de ses alentours a été à la base de mes recherches pour définir une forme, une matériologie et imaginer une œuvre qui a du sens. Avec l'envie de créer une œuvre capable d'être en résonance avec le spectateur et de tisser des connivences avec l'identité de cette région, plusieurs thèmes sont apparus :

L'histoire : Deux lieux historiques à proximité, d'un côté le château de Sain-Bel et de l'autre le vestige de l'Abbaye de Savigny, m'invitent à positionner la pièce à la pointe d'un triangle évoquant un "trait-d'union" entre ces deux monuments visibles depuis cet emplacement. L'œuvre prend la forme d'un mur en arc renvoyant par ses extrémités à ses deux sites remarquables.

Une construction vernaculaire : J'ai pu me rendre compte lors de mes déplacements de l'importance des constructions en pisé dans la géographie proche de la localisation du lot 9, circuit C. et j'ai voulu leur rendre hommage. *Mur de sauts, 2, azimuts* est un muret déformé par les contingences du discours et de l'intention. L'œuvre n'est pas praticable mais elle crée de l'ombre pour la pause du promeneur. C'est un mur mais avec des trous, traces techniques de sa construction à travers lesquels on peut regarder et avec lesquels on peut jouer.

Le Lieu-dit, Les Moulins : Je reprends les mots du cahier des charges : "Le pays de l'Arbresle porte les marques du temps, chaque époque ayant laissé son empreinte". *Mur de sauts, 2 azimuts* se construit autour de l'empreinte de la roue d'un moulin. *Mur de sauts, 2 azimuts* est donc en ce sens un reflet de l'époque du moulin. La question qui s'est posée, était en quelque sorte de faire réapparaître ce qui n'existe plus ou du moins ce qui n'est plus visible car devenu inaccessible au lieu-dit, Les Moulins. J'ai recherché le moulin Coquart, dernier moulin en activité dans la région. Ce dernier m'a permis d'affiner la forme de mon projet en reprenant les dimensions et les lignes des augets et de définir une courbure en son centre. L'emplacement des augets deviennent comme des tuiles qui structurent ce muret. Les dimensions de la roue du moulin Coquart, m'ont permis de définir une échelle.



Photographie prise lors du repérage aux alentours de Savigny.



La roue du moulin Coquart de 5 m de diamètre.

Une œuvre durable et écologique : Le pisé est un procédé de compactage de terre naturelle qui sera prise sur le site même et travaillée par une entreprise locale (basée à 16 km de Savigny). Le pisé est un des matériaux importants dans le cadre de la transition écologique. L'œuvre sera pérenne, comme les constructions anciennes et remarquables de la région qui datent de plusieurs décennies. *Mur de Sauts, 2 azimuts* sera exemplaire en termes de construction, mettant en valeur une richesse naturelle : la terre.

Ce travail préparatoire in situ m'a permis de préciser la philosophie générale du projet qui est d'établir une relation entre histoire, passé et présent. Ces axes donnent à l'œuvre les moyens d'être aussi un objet pédagogique :

- Support pour divers ateliers (regard sur l'histoire, initiation à l'architecture de terre...)
- Animation autour de la terre et de ses possibilités.
- Implication des habitants lors de la construction et visites de chantier.

...

Mes réflexions m'ont amenée à choisir le titre ; *Mur de sauts, 2 Azimuts*, un azimut est l'angle formé par le plan vertical d'un astre et le plan méridien d'un point d'observation. Ici le point d'observation est la base de l'œuvre et les astres sont les 2 monuments historiques visibles depuis ce point d'ancrage. *2 Azimuts* identifie les 2 angles et la direction du regard à prendre. *Mur de Sauts* évoque pour les jeunes générations, les murs de saut utilisés par les adeptes du parkour et des tremplins ; Ici pour lancer le un regard vers le paysage.

Mur de saut, 2 Azimuts, devient l'évocation d'un passé qui crée les indices d'un futur désirable.

Séverine Hubard

"Si avec le ciment et le béton, on peut construire partout pareil, construire avec la terre est par définition un acte créatif, une façon de bâtir durable". Anna Heringer



L'Orangerie, 1er bâtiment de bureau en terre crue, Lyon.
C. Vergely architectes et l'entreprise Le Pisé de N. Meunier.



MudWorks, 2012
architecte : Anna Heringer,
Harvard University, Cambridge, USA,

2 - L'EMPLACEMENT

L'œuvre prend la forme d'un mur en arc renvoyant par ses extrémités à l'Est vers Le mur du Château de Sain-Bel et à l'Ouest vers Le clocher de l'église de Savigny.

L'œuvre prend la forme d'un mur qui crée de l'ombre pour une pause au milieu du parcours C.

L'emplacement choisi est visible depuis le château Sain-Bel.



La courbe entre Sain-Bel et Savigny en passant par le site choisi. Vue google map.



Vue depuis le château Sain-Bel

3- LA MAQUETTE

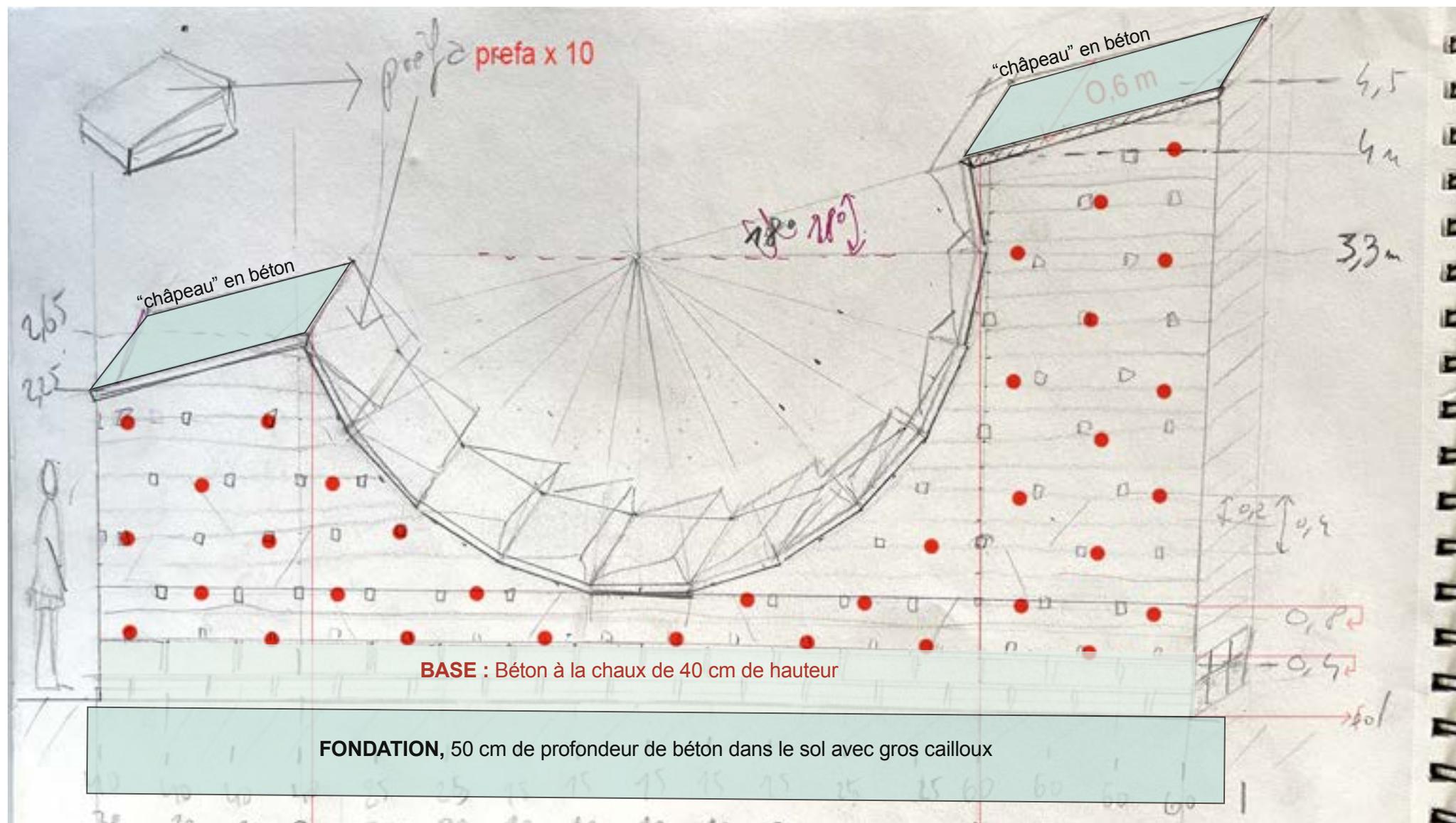
Il m'a fallu pour concevoir un projet en pisé passer par la maquette :

- Essayer de comprendre la technique / la méthode.
- Construire le coffrage.
- Monter le mur par couche successive.
- Essayer différentes mixtures avec la terre du jardin, du ciment et du sable.
- Couler, tasser, décoffrer de suite et attendre le lendemain que cela sèche...

La maquette pourra servir de support pour des ateliers d'art plastique.



1- LE DESSIN : Le plan déplié. Sans la courbe, le mur fait 8 m de long.



2 - LA MÉTHODE DE CONSTRUCTION

LE COFFRAGE FIXE ET LE PISÉ.

Une fois, le coffrage fixe installé des deux côtés, le mur se monte au fur et à mesure. Chaque jour de chantier on monte de 40 cm.

La pièce reprend les techniques traditionnelles. Les trous des poutres qui ont servi à la construction sont conservés (10 x 10 cm). Ils apparaissent tous les mètres le long du mur et tous les 40 cm dans la hauteur. Une ligne en chaux blanche nommée "arrêt de banche" sera visible tous les 60 cm de haut.

La construction en pisé nécessitant beaucoup de temps et de personnes, le chantier pourrait être l'occasion de visites sur place dans le cadre d'animation territoriale encadrée et même l'occasion de la participation de volontaires rencontrés préalablement.

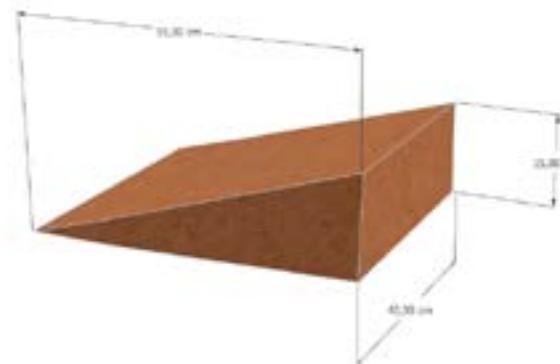


LES 10 TUILES EN PRÉFABRIQUÉS.

La forme du cercle icosagonal évidée est de cinq mètres de diamètre. Il en résulte 10 segments qui marquent 10 angles et rappellent la roue à aubes.

Ces tuiles servent aussi de "chapeaux" au mur pour le protéger des intempéries. Les tuiles viennent se superposer les unes sur les autres.

Les tuiles sont en béton coloré dans la masse avec du pigment rouge ocre pour rappeler la couleur naturelle de celle de tuiles. Elles sont ensuite patinées pour être bien visible.



3- DÉSIGNATION

Titre : *Mur de sauts, 2 azimuts.*

Matériaux : Pisé (terre de site), béton de chaux, béton coloré.

Dimensions : Épaisseur : 0,6 m / Longueur de l'arc : 7,6 m

Hauteur : À l'Ouest : 2,3 m et À l'Est : 4,4 m

Coût de maintenance et d'entretien : Nul

Le mur est conçu pour résister dans le temps et aux intempéries.

Aucune intervention nécessaire à sa conservation, *Mur de saut, 2 azimuts* va évoluer un peu au début, puis se stabiliser.

ÉQUIPE TECHNIQUE

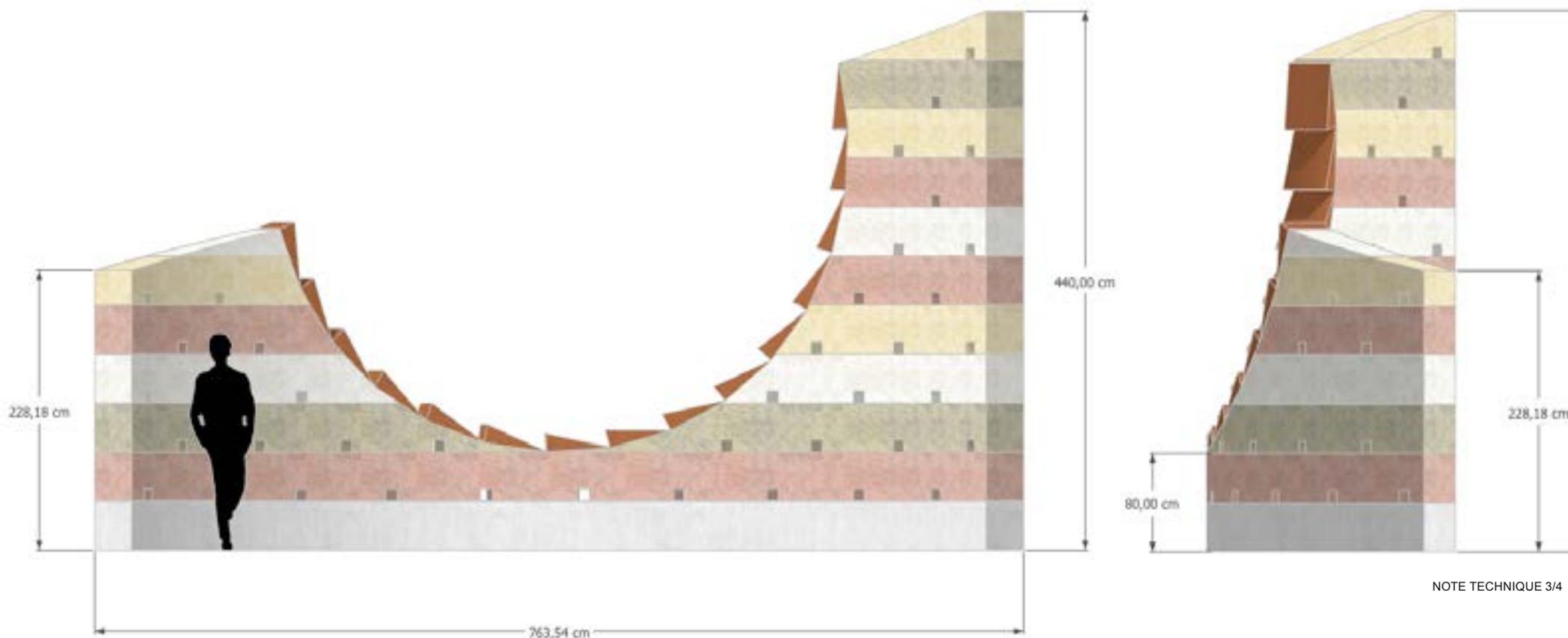
Fournisseurs :

- Hervé Martineau - Maçonnerie naturelle et traditionnelle, 69380 Lozanne
Construction de l'œuvre en pisé et de ses fondations.

- Jean Luc Maillot - Gepetto services - Charpentier, 69690 Brullioles
Construction des coffrages.

- Olivier Robert - Bienvenue.art, 75004 Paris.

Suivi de production, comptabilité, relation avec les fournisseurs.



1- CALENDRIER

Novembre 2022

Rendu du projet.

Printemps 2023

Temps de réunion avec les différents acteurs locaux :

- Rencontre avec le comité de pilotage, Maison Gutenberg.
- Rencontre avec Looking For Architecture.
- Rencontre avec Hervé Martineau pour la mise place du projet.
- Rencontre avec un bureau d'étude (si besoin).
- Rencontre avec Jean-Luc Maillet pour les coffrages.
- Rencontres avec les habitants.

Été 2023

- Finalisation de l'élaboration de l'œuvre.
- Dessin des fondations.
- Étude de la terre du site.
- Dessins des coffrages à réaliser.

Automne 2023

- Réunion d'avancement et de mise au point.
- Validation et acquisition foncière du site par le CCPA
- Commande des coffrages.
- Commande du cartel.

Mars 2024

- Tirage de 10 tuiles en béton coloré.
- Tirage des couvertines en béton préfabriqué.
- Mur prototype, essai de chantier.

Avril 2024

Temps du chantier sur place (pas d'acheminement)

- Terrassement et mise à niveau du terrain.
- Extraction de la terre et tri (si besoin).
- Visite publique et explication du chantier.
- Fondation béton de chaux.
- Soubassement en béton de chaux.
- Installation du coffrage sur place.
- Le pisé (5 personnes par jours minimum).
- Visite publique de milieu de chantier.
- Ancrages des tuiles et des couvertines.
- Démontage du coffrage.
- Remise en place des terres.
- Nettoyage du chantier.
- Visite publique de fin de chantier.

Mai 2024

- Remise du certificat d'authenticité signé.
- Remise d'une fiche technique pour le bon fonctionnement de l'œuvre.
- Remise d'une notice pour la maintenance et l'entretien de l'œuvre.
- Remise d'un texte présentant l'œuvre et son propos.
- Dévoilement et présentation de l'œuvre au public
- Inauguration officielle.

À partir de l'été 2024

- Ateliers et action de médiation autour de la sculpture.
- (cf documents pédagogiques)

2- DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES – Exemples dans le champ de l'art contemporain.

- *Mur de sauts, 2 azimuts* est une œuvre riche de sens pour s'interroger et parler du rapport entre art et architecture. Nous pouvons prendre en exemple les œuvres de Not Vital. ⑥

On peut aussi évoquer les architectures de terre théorisées et bâties par Anna Heringer et Martin Rauch entre autres mais aussi déjà questionnées par Nobuko Sekine dès 1968. ①

- *Mur de sauts, 2 azimuts* permet aussi d'aborder des logiques qui sont propres à ma pratique telle que :

- Créer une œuvre qui honore un savoir-faire. ②
- Dessiner une œuvre sans dedans ni dehors. ③
- Aborder la question de l'échelle. ④

- *Mur de sauts, 2 azimuts* est un point de départ structurant pour parler de Land-Art dont les exemples sont nombreux et les mises en pratiques réjouissantes dans le cadre d'ateliers. ⑤



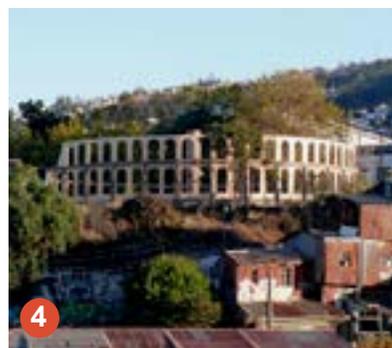
Une œuvre en terre : Nobuo Sekine, *Terre-Mère*, 1968, Parc Sumarikyû à Kôbe (JP), L'installation est composée d'un trou creusé dans le sol, de 2,7 mètres de profondeur et 2,2 mètres de diamètre. Avec la terre excavée et compactée, il réalise, à quelques mètres, un cylindre présentant exactement les mêmes dimensions que le trou creusé.



Une œuvre qui honore un savoir-faire, les compagnons charpentiers. S. Hubard *Hyacinthe descendue de l'arbre*, 2010



Une œuvre sans dedans ni dehors, S. Hubard, *Portrait de famille*, 2021



Une œuvre minuscule de loin et monumentale de près, S. Hubard, *El Coliseo de Valparaiso*, 2012



Une œuvre réalisée avec les matériaux trouvés sur site, Andy Golworthy, *Le mur de Storm King*, 1998



Une œuvre architecturale, Philippines, Not Vital, *Bataan Chapelle*, 2015