

COLLECTION 01 ORIGINE

Séverine Hubard

TROU BLANC
COLLECTIBLE DESIGN





TROU BLANC fait référence aux objets théoriques susceptibles d'exister via les lois de la relativité générale, mais dont l'existence réelle dans l'Univers est considérée comme éminemment spéculative. À l'inverse des trous noirs, les trous blancs seraient des astres expulsant matière et lumière sans jamais en absorber.

2025: Séverine Hubard reçoit le prix de sculpture à l'Académie des Beaux-Arts et se lance le défi de réaliser des objets de design. Trou blanc est le nom de la maison de collectible design qu'elle fonde un an plus tard. La collection 01 est née: une dizaine de pièces uniques et d'éditions limitées relevant autant du design que de la sculpture. Proches des installations dans l'espace public qui l'ont rendue célèbre, ces créations originales frappent l'œil et l'esprit comme des œuvres monumentales à échelle domestique – la fonction en plus.

«À chaque fois que je regarde un immeuble, je vois un meuble», dit Séverine qui a longtemps produit pour elle-même mille et un objets utiles et prototypes avant d'imaginer les révéler au public. La collection inaugurale s'intitule «Origine» car l'artiste y relate page après page le contexte et la genèse de chaque pièce présentée. Des histoires singulières qui finissent toutes à l'atelier ou chez des artisans rencontrés au gré de ses expositions et interventions à travers le monde.

Trou blanc, ce sera aussi à chaque collection une œuvre signature en deux dimensions à haut pouvoir décoratif venant compléter l'ensemble, ainsi qu'une invitation faite à un artiste. Rainier Lericolais ouvre le bal avec une œuvre au destin inattendu. Ou quand l'art est parfois un design qui s'ignore...

Réalisées sur commande, toutes les pièces sont visibles chez Séverine, à Saint-Denis, sur rendez-vous. L'occasion précieuse de découvrir à la fois son univers, son travail plastique et la collection dans un lieu de vie. Avec, à la clé, un produit dérivé offert, daté et signé.

SÉVERINE HUBARD

BACKGROUND

Artiste plasticienne née à Lille en 1977, Séverine Hubbard vit et travaille entre Saint-Denis (93) et le Cantal. Elle a vécu plusieurs années à l'étranger, notamment en Amérique du Sud, participé à de multiples résidences et dirigé de nombreux workshops dans des écoles d'art. En 2010, elle devient professeure de volume à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême puis, en 2019, coordinatrice du post-diplôme « Kaolin » à l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges. Connue pour ses installations monumentales dans l'espace public, elle est aujourd'hui présente dans diverses collections publiques et privées, et expose régulièrement dans des institutions et centres d'art. En 2025, le Prix Paul Niclausse de sculpture lui est décerné à l'Académie des Beaux-Arts.

SIGNATURE

D'inspiration très urbaine, anatomique, pseudo-scientifique voire naturelle, les pièces de Trou blanc s'imprègnent de l'environnement dans lequel nous vivons. Elles s'appuient sur les œuvres et expériences antérieures de l'artiste sur tous les continents et innovent, en faisant appel à des matériaux, des techniques diverses et des artisans-créateurs mus par le geste, le beau et la fonctionnalité. Forte de cette démarche et de ses productions, Séverine peut assurément ajouter le design à son arc.



Le soleil se lève, une plaque se transforme en table, des trous d'une enclume s'élève un valet de chambre, un crâne et un os prennent part à cette recherche. Des chutes de bois reprennent vie et éclairent la nuit...



Folding Coffee Table **8**



Kanca **12**



Veilleuse(s) folle(s) **14**



Suspens **18**



Ocorò **20**



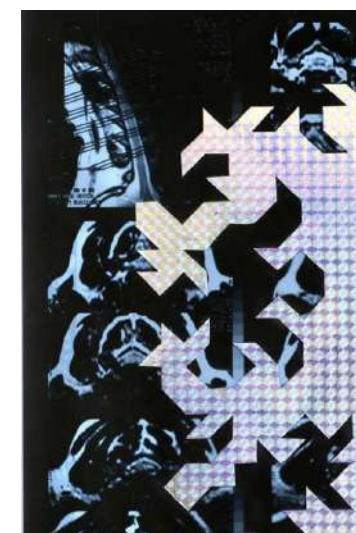
Sunrise **22**



Crâne d'étagère **24**



Trophée **26**



Bichos raros **28**



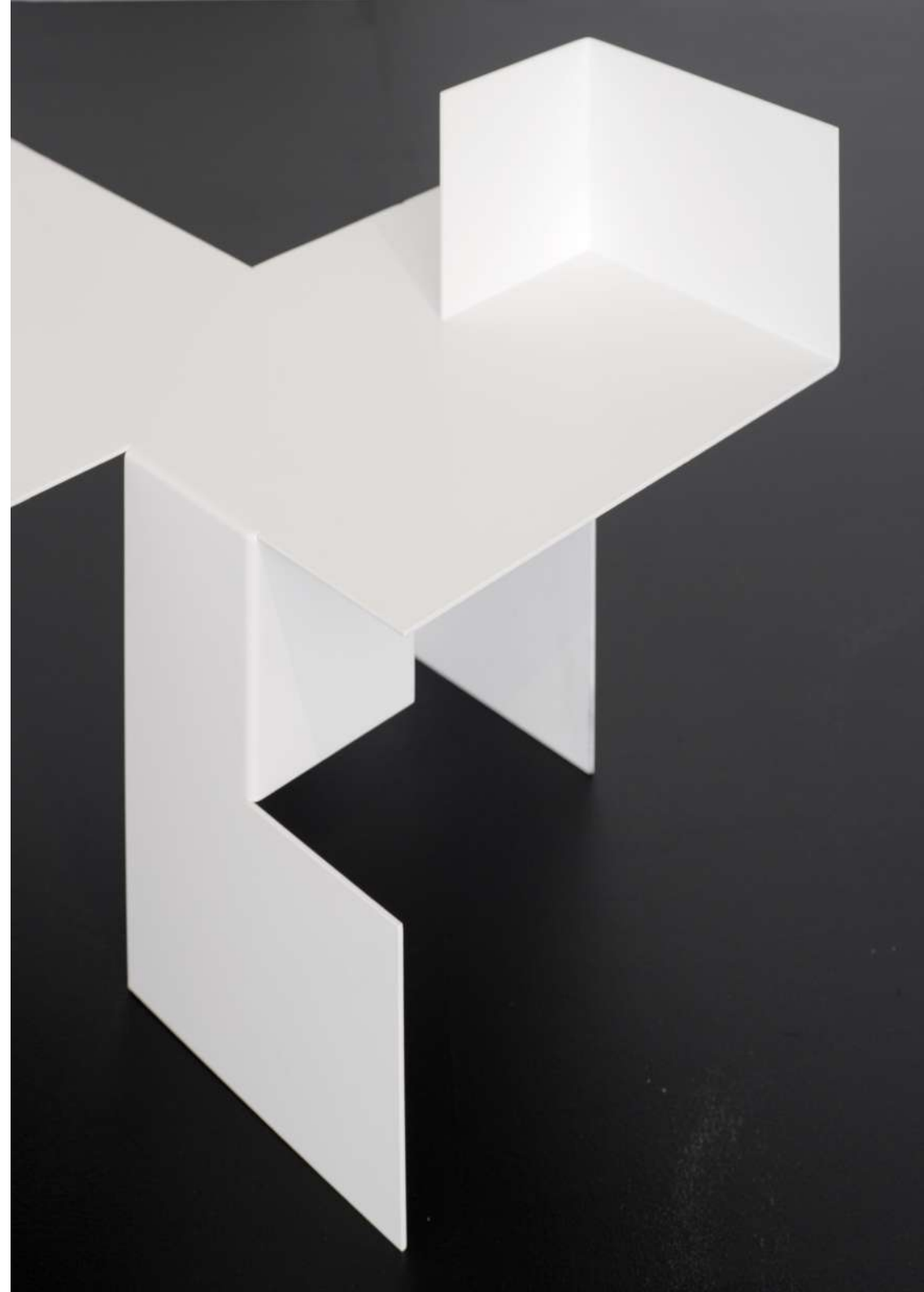
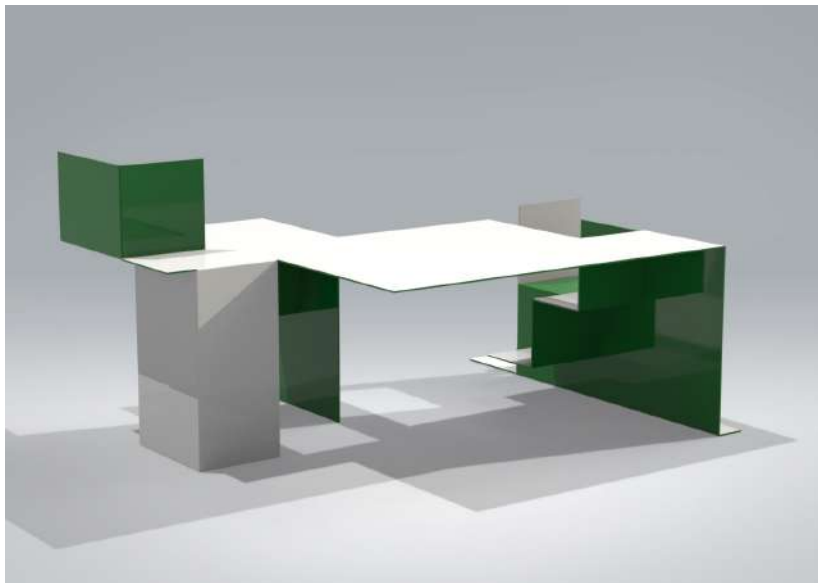
Toupie **30**

FOLDING COFFEE TABLE

« Cette table basse en métal blanc extrapole un détail de *My Own Potlach Japan*, une installation XXL que j'avais conçue pour l'Aomori Contemporary Art Centre.

Réalisée à partir du pliage d'une seule et même plaque, elle devient autant une maquette d'architecture qu'un socle sculptural où disposer horizontalement et verticalement des objets à diverses hauteurs. »

Réalisation : La Tôlerie Générale, Beauchamp (95)
Matériaux : acier épaisseur 3 mm / peinture thermique
Dimensions : 102 x 70 x 48 cm





KANCA

« Le nom de ce valet de chambre fait référence à la marque d'une petite enclume de 20 kg munie de deux trous – l'un carré (dit "le Hardy"), l'autre rond (dit "de Pritchel"). Les forgerons utilisent ces cavités pour maintenir et fixer les outils, créer des coudes dans des pièces ou bien faciliter le perçage. J'ai conçu cette pièce avec une tige métallique pleine allant du carré au rond en passant par une torsade. Une prouesse technique honorant le sens premier du verbe forger – anciennement *forgier*: créer – comme son sens figuré: imaginer, inventer. »

Réalisation: Atelier Staalblauw, Racour (Belgique)
Matériaux: enclume de 20 Kg / métal forgé ø 16 mm
Dimensions: 70 x 15 x 123 cm

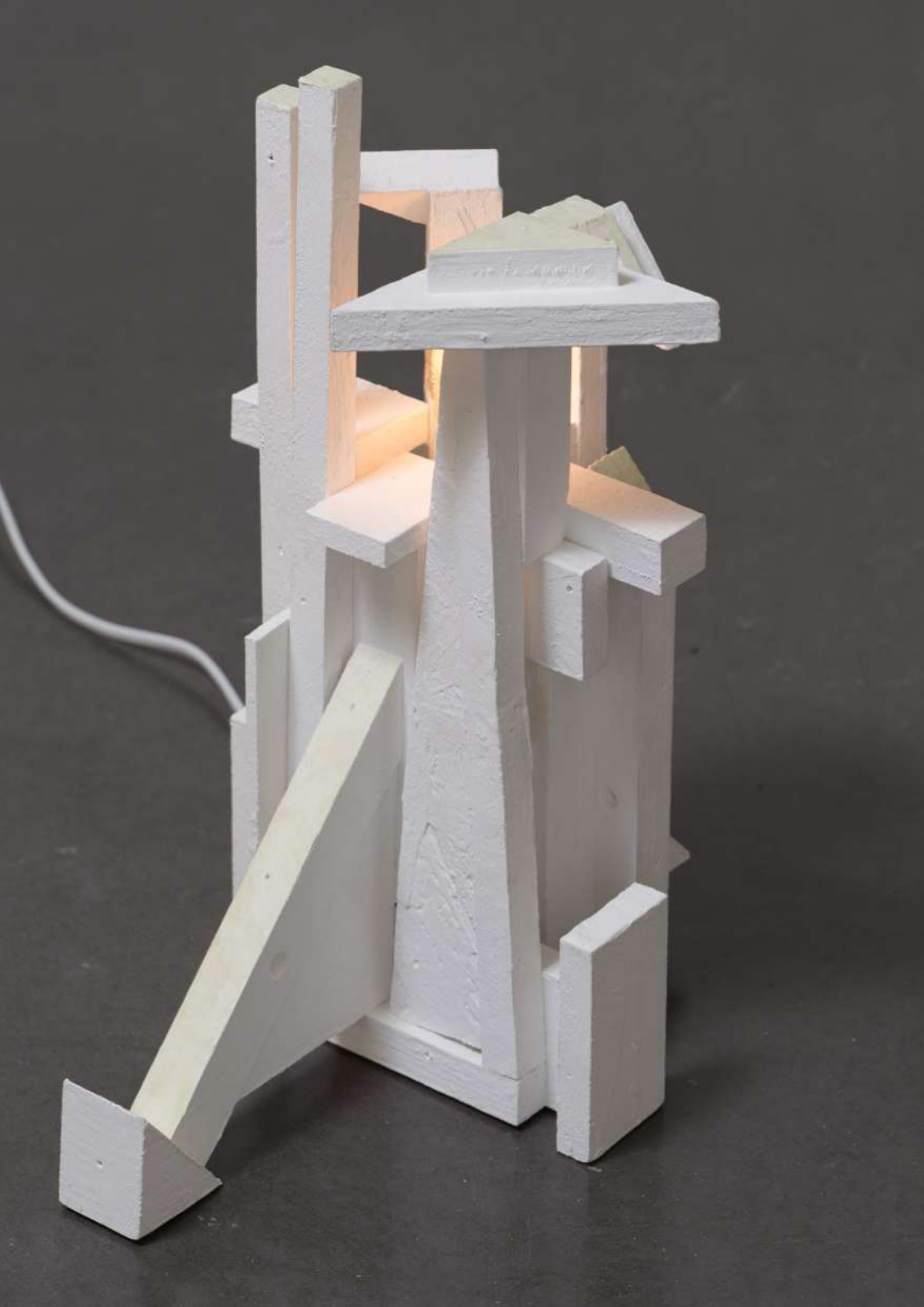


VEILLEUSE(S) FOLLE(S)

« Ces lampes à poser sont composées de chutes de bois peint sur lesquelles j'ai ajouté des touches photoluminescentes pour en faire des veilleuses dans la nuit. Sous leur aspect bricolé se cache une composition d'une grande précision évoquant à la fois un gratte-ciel et un relief constructiviste aux perspectives changeantes. Les premières, qui ont vu le jour au Shed à Rouen à partir des chutes de mon installation *Regardum*, sont entrées aussitôt dans des collections privées. Cinq *Veilleuse(s) folle(s)* ont été fabriquées dans les ateliers du Bel Ordinaire à Pau, d'autres sont en cours de réalisation. »

Matériaux : chutes de bois, clous,
peinture blanche et photoluminescente
Dimensions variables

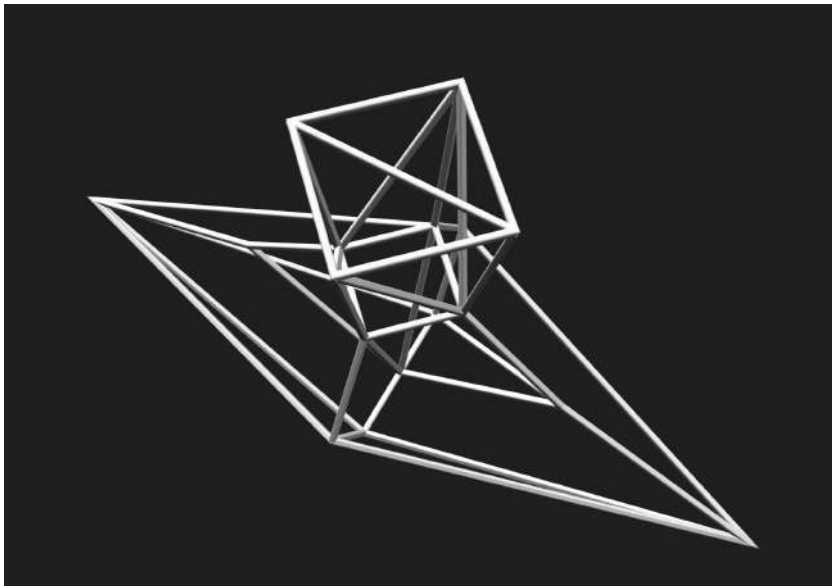




SUSPENS

« Cette suspension doit son origine à une structure de caténaire repérée à la station Luxembourg du RER parisien. D'apparence simple, la géométrie de cette pièce en métal s'est révélée difficile à mettre en œuvre. On l'observe sous différents angles comme on suivrait les mouvements d'une danseuse sans jamais soupçonner la complexité ni les efforts que cela implique. »

Réalisation prototype : Atelier du Lapin, Saint-Denis (93)
Matériaux : fer carré de 15 mm, peinture noire
Dimensions : 70 x 15 x 123 cm



OCORÓ

« Réalisé en impression 3D et poncé sur sa surface extérieure, facette par facette, ce tabouret est un modèle réduit d'un isoloir sonore que j'ai conçu dans le centre-ville très bruyant de Santa Cruz de la Sierra, en Bolivie, qui détourne les codes de la chambre anéchoïque*. À l'image de l'ocoró, un fruit natif à la peau jaune érigée de picots mais à la pulpe savoureuse, il combine aspérités et assise confortable. *Ocoró* pourrait très bien être décliné ultérieurement en plastique et devenir un nouveau *Bubu*.

Réalisation : Atelier Jonas Wijtenburg, Nimègue (Pays-Bas)
Matériaux : impression 3D de 5 mm
Dimensions : 46 x 46 x 39 cm



*La chambre anéchoïque acoustique, aussi appelée chambre sourde, est une chambre recouverte de dièdres constitués de mousse polymère, fibres de verre absorbant les ondes sonores.



SUNRISE

« Le design textile se traduit ici par un rideau servant de support à un lever de soleil. Séduite par les encres naturelles à base de végétaux (camomille, achillée, œillet d'Inde, cosmos sulfureux, racine de Garance, campêche et persicaire) ou de cochenille, j'ai confié l'impression de ce dégradé, peint initialement à l'aquarelle, à l'Institut supérieur des impressions naturelles appliquées de Pau. Le rideau fermé devant la fenêtre devient alors une peinture romantique qui change par transparence au fil de la lumière du jour et de la nuit. »

Réalisation : Atelier Isina, Pau (64)

Matériaux : lin, teinture naturelle

Hauteur : 270 cm / Largeur maximale : 2 x 150 cm



CRÂNE D'ÉTAGÈRE

« Dans la bibliothèque, plutôt qu'un serre-livres, un crâne d'étagère qui s'insère entre les livres. Le moule a été réa-
lisé à la suite de différents stages archéologiques sur le
site préhistorique de Tautavel, près de Perpignan. Tirée
en béton en deux parties distinctes avec un manque de
16 mm, la planche de l'étagère complète le crâne qui a
l'air de se nourrir de ce qui l'entoure. Un exemplaire est
entré dans la bibliothèque du Frac Normandie et récemment
présenté dans l'exposition "Dormir debout" à Caen. »

Matériaux : béton, vis (2 pièces)
Dimensions : 15 x 20 x 20 cm



TROPHÉE

« Le miroir *Trophée* est né d'observations faites en Argentine. Dans la pampa, royaume des grands troupeaux de bovins, les éleveurs ont coutume de s'asseoir sur des tabourets constitués de deux bassins de vaches. J'ai recréé ces os en les coulant en fonte d'aluminium, et en leur attribuant un nouvel usage : un encadrement de miroir. De profil, la forme semble évoquer un masque ou une coiffe accroché(e) comme un trophée décoratif. »

Réalisation : La Fonderie de la Plaine, Malakoff (92)
Matériaux : fonte d'aluminium, crochet, miroir percé
Dimensions : 50 x 70 x 20 cm



BICHOS RAROS

« Chaque collection de Trou blanc comptera une œuvre en deux dimensions. Pour “01: Origine”, qui est quasiment en noir & blanc, j’ai sélectionné une série de collages brillants réalisés en 2016 à Buenos Aires. Bien nommée *Bichos raros*, elle signifie littéralement insectes rares – ou « drôles d’oiseaux » en porteño. »

Matériaux : collage sur radiographie
Dimensions : 42,5 x 35,5 cm
Courtesy of Galerie Laurence Bernard, Genève

L'ŒUVRE EN 2D

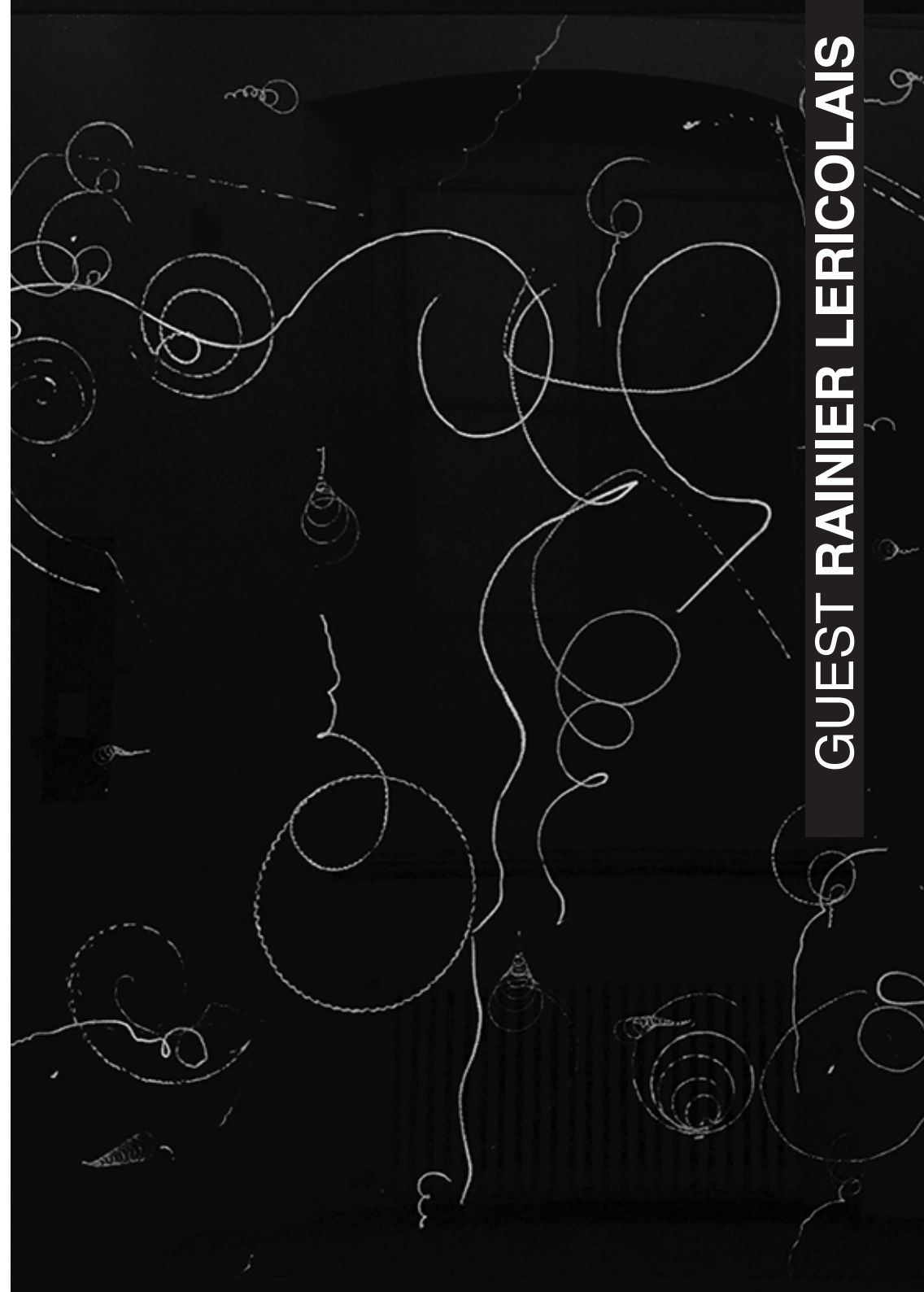
TROU BLANC



TOUPIE

« Chaque année, j'inviterai un guest à entrer dans mon monde Trou blanc. Ici mon ami Rainier Lericolais qui m'a offert l'an dernier l'une de ses œuvres emblématiques : une *Toupie* qui, par la grâce d'un verre Securit, est devenue crédence dans mon atelier. Rainier a dessiné les mouvements de ce fixé sous verre à la toupie sur du noir de fumée en hommage aux premiers enregistrements sonores gravés qui étaient réalisés à la pointe sur des papiers enduits de suie au XIX^e siècle. »

Réalisation sur place
Matériaux : noir de fumée fixé sous verre Securit de 5 mm
Dimensions : 100 x 50 cm



GUEST RAINIER LERICOLAIS

Sur commande

Les éditions sont limitées à 8 exemplaires + 4 EA

FOLDING COFFEE TABLE

Blanc **4 500 €**

Blanc & vert **5 800 €**

KANCA

Édition limitée **3 400 €**

VEILLEUSE(S) FOLLE(S)

Pièces uniques **entre 1 500 et 4 000 €**

SUSPENS

Édition limitée **12 000 €**

OCORÓ

Édition limitée **1 800 €**

CRÂNE D'ÉTAGÈRE

Édition limitée **1 800 €**

TROPHÉE

Édition limitée **4 200 €**

SUNRISE

Pièces uniques sur mesure **à partir de 2 000 €**

BICHOS RAROS

Pièces uniques : **2 500 €**

TOUPIE

Rainier Lericolais

Pièces uniques sur mesure **à partir de 3 000 €**



« Badges, sous-bocks ou autres produits dérivés seront offerts à chaque commande. Pour le lancement de la collection 01 Origine, j'ai teinté, datés, signés et sérigraphié quarante T-shirts recto verso aux couleurs de Trou blanc. Avec, au choix, une teinture naturelle ou une constellation de Javel. »

T-shirt Fruit of the Loom 100 % coton du S au XXL
Blanc : teinture naturelle et sérigraphie noire
Noir : Javel et sérigraphie blanche



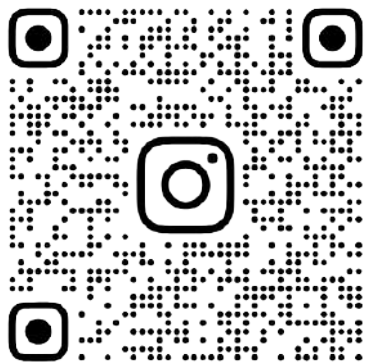
SHOWROOM

1 bis, rue du Quatre-Septembre
93200 Saint-Denis
Métro: ligne 13, station Saint-Denis – Porte de Paris

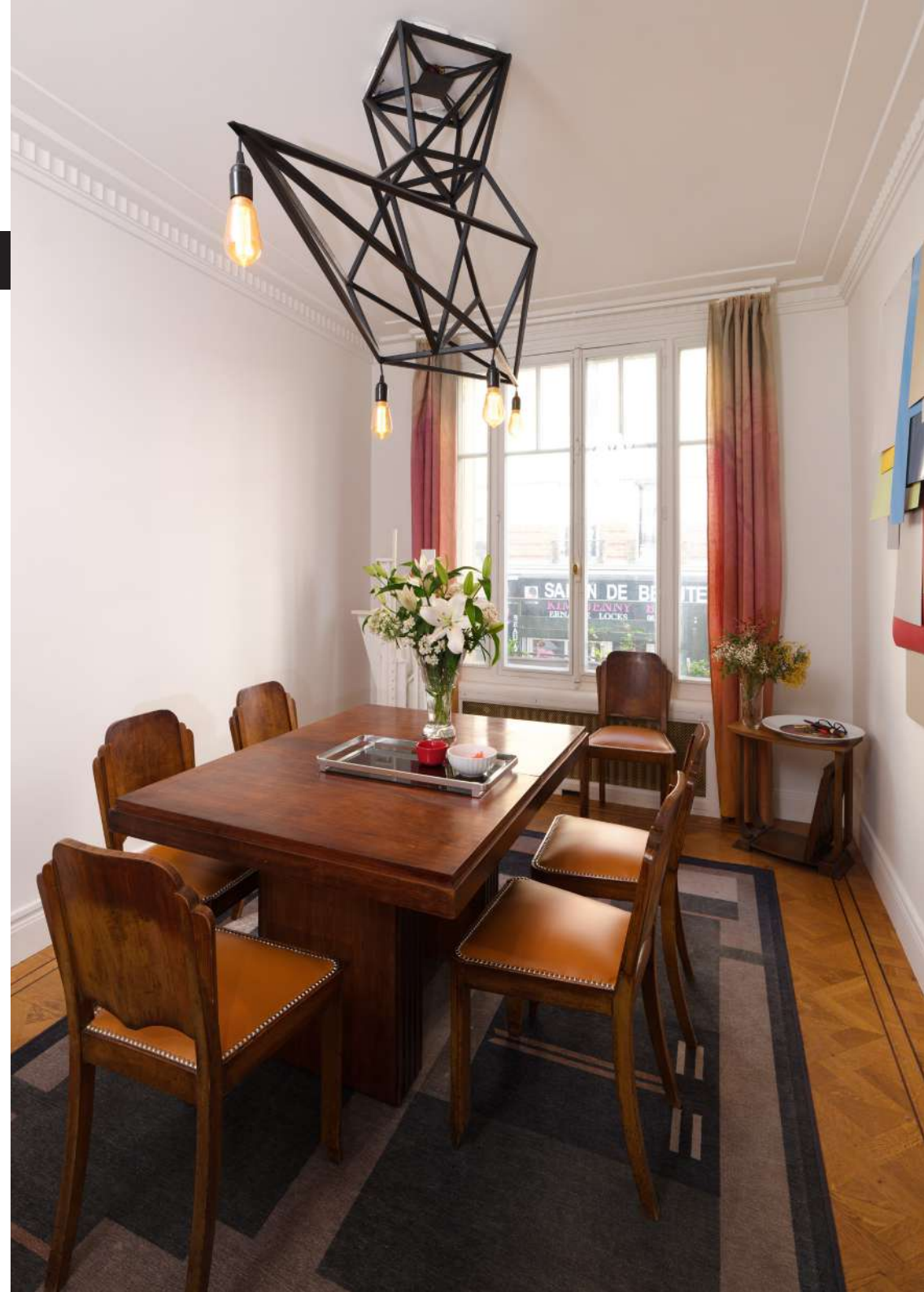
Sur RDV

TROU BLANC

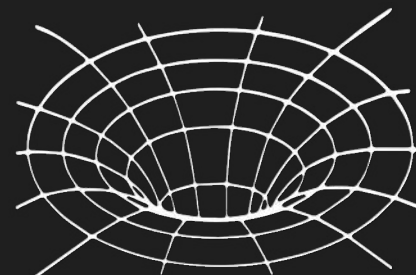
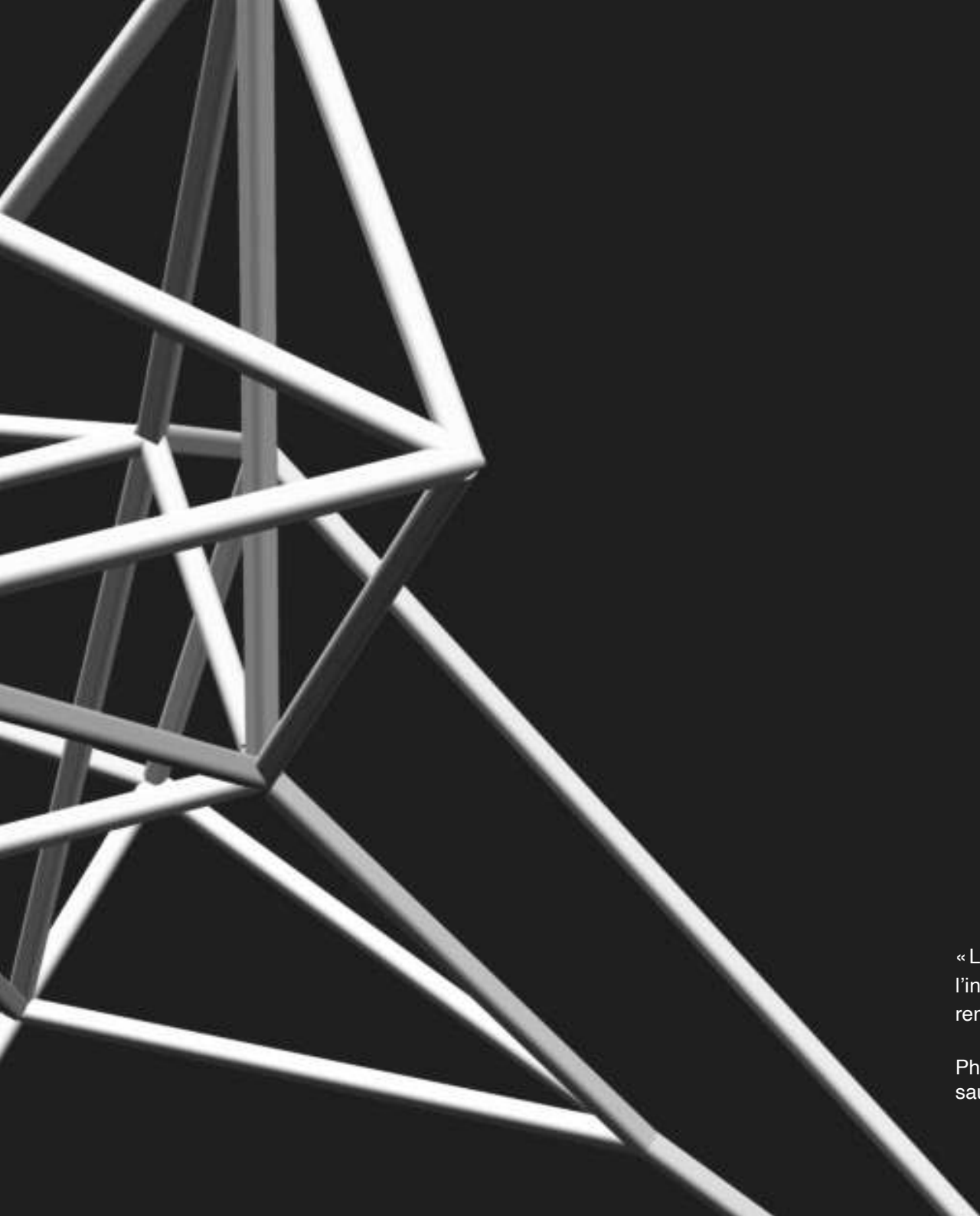
Séverine Hubard
shubard@gmail.com
+33 (0)7 85 76 31 04



TROUB_LANC







« La première collection de Trou blanc n'aurait jamais vu le jour sans l'invitation de Florence de Mecquenem que je tiens ici à vivement remercier ainsi qu'Olivier Robert pour sa patience. »

Photos et © Aurélien Mole, grâce au soutien Prise de vue de l'Adagp, sauf portrait © Maurine Tric et les 2 vues 3D © Reynaldo Gomez.



TROU BLANC

COLLECTIBLE DESIGN
Séverine Hubard